

Шифр 17362

Фамилия Шитова

Имя Ярослава

Отчество Александровна

МБОУ(БОУ) РА "Республиканский

Классический Лицей"

Класс 11

Учитель Жильцова Татьяна Борисовна

учени _____ класса _____

_____ школы _____

66

4.2.

Художественное произведение — это не просто слова в фразах и предложениях, даже не просто памятник, стотвории и кувирны. Прежде всего, это диалог автора с каждой из читателей, личная беседа, из которой каждый читатель внесет свой смысл.

По тому, как много людей лирический «Cogito ergo sum...» Игоря Кудерского — это тоже диалог, разговор по душам. По тому, как много людей лирический герой повстречал, по его тонким, метким замечаниям на их счет «враде» они со взвешиванием выговаривают и дверь закрывают за собой» можно судить о богатстве темы лирического героя и о том, что у него, как и автора (которому на момент написания стихотворения уже 77 лет), за спиной уже много событий и встреч с разными людьми. И вот он наконец задумывается: «А что такое жизнь?». И то, что автор через

мирического героя ведет беседу с читателем, будто сразу: "я" и "ты", мелькающие в тексте, заглавные буквы, стоящие только в начале предложения — мысли, расставляющие авторские паузы, делающие акцент на определенных фразах. Эмоционально окрашенные лексикой вроде "кровь из носу", даже легко читающийся с я размер шестистопного ямба и анафора "отан" и "есть..." создают ощущение обращения к реальному, живому человеку, располагают читателя к мирно-человеческой ссоре и его мыслям.

Мотив жизни и мысли, а также отношения между ними протянутся через все стихотворение.

Жизни * двух людей — называем их "наседом" — мирический герой сравнивает с муравьиными жизнями, а труд с муравьиным трудом, бесцельно его. Они не знают, "к чему жалбы, кровь из носу, попеть". Этот вопрос их не тревожит, зато беспокоит и озадачи-

вост черта: Если безысчислен для нас
жизнь, то является ли мысль смертью?"

Юди-майки, дактили боты, писатели и
поэты, зоркие чужие бессмертные в
своих стихах. Они мыслят, но их мысли
рано или поздно приходят к тому, что
"жизнь есть мим?"

И те, кто ничего не требует от ми-
ра" тоже живут, но не беспокоят
себя сложными вопросами, "около
становясь то целью, то стрелкой". Для
них жизнь — это забавный и честный
"тир".

Сквозняк же "народ" мирский
черта может охарактеризовать лишь
действием, воссоздающим в голове
читателя яркий образ. И правда:
таких ищущих людей можно встретить
на страницах русской литературы. В
этом образе угадывается меланхолическая
настроения Мечтателя из сентиментального
романа Федора Достоевского "Белые
ночи". Эти люди говорят и думают

о людях и между прочим о жизни:
"о том как здорово быть живыми до
сих пор."

Напоследок Черой упоминает модели
"в тени", непризнанных, которые живы
тем, что являются сами собой и моделями.

Значительную роль в стихотворении
играют знаки прижатия. Именно
через них автор высказывает симпатии
и отношение к каждому из
"народов". Однако и среди знакомых
но выделить многообразие, потому что
именно оно существует мыслям-
выступающему мотиву произведения.

"Certe ito ergo est" Рене Декарта в
оригинале было написано с точкой
в конце, но в заглавии стихотворе-
ния Кудерков - с восклицательным, а,
значит, автор оставил простор для
размышлений собственным и чита-
теля. Ведь, если подумать, эту фразу
можно перевести как "мысль,
следовательно, существует". Может, да

существования и нужна жизнь мысль,
но «жить» и «существовать» — это
разные понятия. Трепетное и сдержанное
отношение автора к «народу», которому
посвящена последняя строфа, дает
понять, что для жизни нужно нечто
большее, чем «Мысль», и это любовь.

5. Первый зал — зал точки.
Точки, которую поставили дружинисты
классикам своим манифестом в 1912 году.
Здесь вы найдете последние вышедшие
на тот момент издания классиков
18-го и 19-го веков, еще не редкие
еще до реформы июля 1917 года. Тут
же находятся и первые издания
собраний стихов поэтов-дружинистов,
так что вы сможете проследить,
что пришло взамен тех, кто был
«страшен с парохода современности».
Второй зал — зал многоточия. Мно-
готочие — знак ласканий, а также
бессилие и никчемность, в кото-
рой пришли современники Крученых,

прочитав его "Дыр дын сыи". Походно
футуризм в литературу, в жизнь об-
щества в двадцатый век так же
де суринком врывалось техницизм. Здесь
в этом зале вы можете увидеть
первые печатные машинки, табуляторы,
даже и один из первых автомобилей.

Третий ЗАЛ - зал воспоминаний
эпохи. "Внимание, товарищи!" - говорит
он. Здесь вы увидите иллюминационные
плакаты и первые рекламные вывески
и составленный техосов для которых
прославился Маяковский, на некоторых
даже записана его мурда Милл Брин

4399.

$$21 + 7 + 3 + 7 + 4 = 42$$

5381.

$$5 + 2 + 7 + 4 = 18$$

668.

OK