

Министерство образования и науки Республики Алтай
Автономное учреждение дополнительного образования Республики Алтай
«Республиканский центр дополнительного образования»



Принята на заседании
педагогического совета
АУ ДО РА «РЦДО»
протокол № _____
от «___» _____ 2023 г.

Утверждено
приказ от
«___» _____ 2023 № _____
директор АУ ДО РА «РЦДО»
_____ О.С. Митрофанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия развития певческого голоса «СО-Гласие»
1-2-3 ступени

Уровень программы: разноуровневая
Вид программы: авторская
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 3 года
ID-номер программы в Навигаторе _____

Разработчик:
Огиенко Светлана Юрьевна, педагог дополнительного образования

г. Горно-Алтайск, 2023

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Основанием для разработки и осуществления деятельности по данной программе является:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Министерства просвещения РФ «О направлении методических рекомендаций о создании современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные

общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» от 30 декабря 2022 г. № АБ-3924/06.

- Устав Автономного учреждения дополнительного образования Республики Алтай «Республиканский Центр дополнительного образования» (далее - Центр).

Направленность программы – художественная.

В школьном возрасте наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей является искусство, художественная деятельность. «Искусство – творчество – дети» - микрокосм прогресса, источник духовного развития общества.

Программа направлена на компенсацию недостатков общего образования в сфере художественно-творческого развития личности, в частности – развития общего музыкального кругозора, музыкального слуха, развития общей музыкальности и певческого голоса, а также на приобретение необходимых навыков музицирования, что наиболее эффективно происходит в группе, в творческом коллективе, поэтому – наряду с развитием специальных музыкальных способностей программа создает условия для общения, формирования коммуникативных качеств обучающихся и воспитания их духовно-нравственного и патриотического сознания.

Актуальность темы творческого развития личности, формирования коммуникативных качеств обучающихся, их духовно-нравственного и патриотического сознания, музыкального развития на данный момент, очень возросла, т.к. дети с раннего возраста подвержены, в первую очередь, влиянию новых информационных технологий, что значительно затрудняет воспитание, связанное с «живым» общением, с непосредственным проникновением в жизненные процессы, которые значительно отличаются от «виртуальной» жизни...

Отличительные особенности программы.

СТУДИЙНАЯ СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СПОСОБСТВУЕТ СОЗДАНИЮ НАИБОЛЕЕ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА, РАЗВИТИЯ ЕГО ПРИРОДНОЙ ОДАРЕННОСТИ.

Слагаемыми успеха в данном направлении деятельности являются следующие положения:

- занятия в объединении дополнительного образования – дополнительный общению, следовательно, радость общения на занятиях – одно из самых важных условий достижения успеха;

- участие в творческом объединении – это доверие к педагогу, «добровольное согласие» участника на дополнительное педагогическое воздействие (необходимо стремление руководителя ценить это «доверие»);

- формирование правильного окружения в рамках объединения;

- воспитание примером;
- изучение мотиваций участия в творческом коллективе, их изменений в разные периоды, а также целенаправленное их формирование; интерес, желание - самый главный движущий фактор развития детей и подростков;
- практическое применение полученных знаний и навыков, формирование общественного мнения в детской и юношеской среде;
- связь получаемых знаний и навыков с реальной жизнью (объяснение – «зачем», «почему так»); интегральное взаимопроникновение различных видов деятельности, их взаимодействие и взаимовлияние (например - «зачем человеку развивать голос?», «зачем учиться слушать и слышать?», «зачем учиться быть созвучными друг другу в ансамбле и в жизни?» и т.д.);
- занятия в объединении – как возможность формирования необходимости в сотрудничестве, взаимопомощи, поддержке; способности «находить свое место» в общей деятельности (где-то быть лидером-солистом, где-то - быть поддержкой для другого солиста).

Схема построения занятий:

- настройка, восприятие музыки,
- музыкальная разминка (ритмические движения под музыку на раскрепощение мышц, приведение в тонус голосового аппарата),
- дыхательная гимнастика,
- артикуляционная гимнастика,
- дикционные упражнения,
- распевания, работа над звуковедением,
- теоретические сведения,
- ритмические упражнения и игры,
- музыкальные и музыкально-дидактические игры,
- работа над репертуаром,
- исполнение произведений, закрепление и повторение пройденного.

Все виды деятельности включаются, практически, в каждое занятие и представляют собой системный голосовой тренинг.

Из перечисленных форм работы на каждом занятии выбираются те, которые соответствуют теме и задачам данного конкретного этапа развития воспитанников, а также необходимости подготовки к конкретному выступлению, необходимости работы по организации объединения коллектива, решения воспитательных задач, развития интереса и других особенностей текущего периода занятий.

Адресат программы: дети от 6 до 17 лет без отбора по природным музыкальным данным, физически и психически здоровые, а также с легкими ограничениями возможностей здоровья. Главные условия обучения в студии – желание поступающего и его родителей, и согласие с условиями обучения.

Объем и срок освоения программы: 3 года –

первый год обучения - 1 ступень, 108 академических часов;

второй год обучения – 2 ступень, 216 академических часов;

третий год обучения – 3 ступень, 216 академических часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Структура организации занятий студии. Занятия в студии осуществляются по годовым программам, нацеленным на конкретный уровень развития детей.

Обучение «поступенное».

На **1 ступени** обучения реализуются 2 вариативных модуля:

«Чудесная МУЗайка» и «Если с песней – значит вместе!». После прохождения одной из этих программ обучающиеся переходят на **2 ступень** обучения, которая реализуется в модуле «**Пение - общение, игра – обучение**» и далее переходят на **3 ступень**, которая отражена в содержании модуля «**С песней по жизни...**».

Каждое занятие на каждой ступени является комплексным и строится с использованием интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности обучающихся. Это выражается в том, что в занятия включаются элементы различных музыкальных дисциплин: истории и теории музыки, сольфеджио (развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, координации между голосом и слухом, пение по нотным партитурам), постановки голоса, певческого дыхания, сценической речи (дикционная и артикуляционная работа), разучивание, впевание, закрепление и повторение учебного и концертного репертуара, элементы ритмопластики и танцевальных движений, вокально-хоровая работа, сценическая постановка концертных номеров, приобретение навыков работы с концертной аппаратурой.

Сведения об использовании электронного (дистанционного) обучения.

Возможности дистанционного сопровождения обучающихся:

онлайн-платформы: сервисы мобильных приложений, индивидуальные консультации онлайн и электронной почте.

Для реализации дистанционных занятий могут использоваться видео и аудиоматериалы, тесты, викторины, мастер-классы, открытые электронные библиотеки.

Основные виды дистанционной образовательной работы: практическое занятие, консультация (индивидуальная, групповая, коллективная); самостоятельная работа учащихся с электронными образовательными ресурсами/объектами, в том числе с ресурсами, размещенными в сети Интернет; выполнение индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа учащихся включает следующие организационные формы:

- просмотр видео (лекций, учебных занятий, открытых занятий, показов);
- прослушивание аудиозаписей на электронных носителях;
- изучение учебных и методических материалов, размещенных в сети Интернет).

Сведения о реализации программы в каникулярное время

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629) дополнительная общеобразовательная программа «**Студия развития певческого голоса «СО-Гласие»** реализуется в течение календарного года с сентября по май, включая каникулярное время.

Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий

В процессе реализации программы могут организовываться массовые мероприятия: сводные репетиции, показы спектаклей (в том числе выездные), экскурсии, участие в конкурсах и фестивалях. Возможно проведение массовых мероприятий в форме совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану.

В пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы «Студия развития певческого голоса «СО-Гласие» обучающиеся имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение (пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Индивидуальный учебный план разрабатывается для отдельного обучающегося или группы обучающихся на основе учебного плана. При построении индивидуального учебного плана может использоваться модульный принцип, предусматривающий различные варианты сочетания учебных тем, иных компонентов, входящих в учебный план дополнительной общеобразовательной программы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

1 степень (первый год обучения, модуль «**Чудесная МУЗаика**», модуль «**Если с песней – значит вместе!**») – занятия проходят в группах от 10 до 15 человек по **3 академических часа** в неделю, которые распределяются на 2 (1ч.+2ч.) или 3 посещения (1ч.+1ч.+1ч.) студии в неделю. Если занятие длится 2 часа, то предусмотрен перерыв 10 минут.

Модуль «**Чудесная МУЗаика**» предполагает набор детей в **возрасте 6-8 лет.**

Модуль «Если с песней – значит вместе!» предполагает набор обучающихся в возрасте 8-13 лет, ранее не занимающихся музыкой.

2 ступень (второй год обучения, модуль «Пение – общение, игра – обучение...») – занятия проходят в группах от 10 до 15 человек, **6 часов в неделю**, распределенных на три посещения студии – 3 занятия по два академических часа с перерывом 10 минут.

Модуль «Пение – общение, игра – обучение...» предполагает набор обучающихся в возрасте 9-11 лет, освоивших программу студии 1 ступени, а также детей, прошедших ранее ознакомительные программы в других объединениях города и республики.

3 ступень, (третий год обучения, модуль «С песней по жизни...») - занятия в группах от 10 до 15 человек, **6 часов в неделю**, распределенных на три посещения студии – 3 занятия по два академических часа с перерывом 10 минут.

Модуль «С песней по жизни...» предполагает набор обучающихся в возрасте 12-17 лет, прошедших ранее программы 1 и 2 ступеней студии, а также школьников и студентов 1-2 курса колледжа, имеющих начальную музыкальную подготовку в других объединениях города и республики.

1.2 Цель программы:

- Создание условий для формирования основ духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение к музыкальной, вокально-хоровой культуре как важнейшему компоненту гармоничного, творческого развития личности, а также через создание творческого коллектива студии.

1 ступень, ознакомительный уровень.

«Чудесная МУЗайка»

Задачи:

Личностные:

- воспитать интерес, любовь и уважение к музыке, как предмету искусства, отражающему жизнь человека и общества; сформировать потребность в общении с музыкой;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и жизнью человека, между голосом человека и его психологическим состоянием.

Метапредметные:

- развить эмоциональную отзывчивость к музыке и окружающему миру; способствовать раскрытию творческого потенциала, коммуникативных способностей обучающихся, а также способствовать повышению уровня адаптации детей к новым условиям и стимулировать общественную активность обучающихся;

Образовательные:

- привить основы художественного вкуса, владения собственным голосом, развить чувство метро-ритма, а также группового исполнительства и научить элементарным правилам сценического поведения.

1 ступень, ознакомительный уровень.

«Если с песней – значит вместе!»

Задачи.

Личностные:

- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческого музицирования;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа.

Метапредметные:

- научить слушать и слышать других и себя в соотношении с окружающими
- приобрести и развить навыки сценического поведения;
- развить коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Образовательные:

- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- сформировать навыки охраны собственного голоса.

2 ступень, стартовый уровень.

«Пение – общение, игра – обучение»

Задачи.

Личностные:

- развить эмоциональную отзывчивость к музыке и окружающему миру;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и жизнью человека, между голосом человека и его психологическим состоянием;
- сформировать хорошее окружение, развить «чувство коллектива» и ответственности в коллективе.

Метапредметные:

- воспитать интерес, любовь и уважение к музыке, как предмету искусства;
- способствовать раскрытию творческого потенциала, коммуникативных качеств обучающихся;
- способствовать повышению уровня адаптации детей к новым условиям и стимулировать общественную активность обучающихся.

Образовательные:

- привить основы художественного вкуса,
- обучить основам музыкальной грамотности,
- обучить основам владения собственным голосом, а также ансамблевого исполнительства и сценического поведения,
- обучить основам пользования звукоусиливающей аппаратурой.

3 ступень, базовый уровень.

«С песней по жизни...»

Задачи.

Личностные:

- сформировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- способствовать формированию серьезного вдумчивого отношения к исполнению песенного репертуара.

Метапредметные:

- способствовать развитию индивидуальности в творческой активности обучающихся;
- сформировать устойчивые навыки слушания и слышания себя и окружающих;
- научить соотносить свои желания и действия с необходимостью работы в коллективе (в ансамбле, на мероприятии).

Образовательные:

- развить художественный вкус, углубить знания музыкальной грамоты;
- усовершенствовать владение собственным голосом;
- развить чувство ансамблевого исполнительства;
- стабилизировать навыки правильного сценического поведения, пользования звукоусиливающей аппаратурой;
- создать условия для осуществления стремления не только к ансамблевому, но и сольному сценическому исполнению;
- реализовать стремление использовать приобретенные знания и навыки в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1 степень, «Чудесная МУЗайка»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементарное голосовое музицирование. Звукоподражание. Пение простейших песенок и попевок (на 2-5 звуках) под аккомпанемент фортепиано или фонограмму (минус)	28	8	20	Теория: опрос. Практика: индивидуальные прослушивания .
2.	Элементарное инструментальное музицирование. Ритмические упражнения, игра на «собственных» и «шумовых» инструментах. Развитие координации движений.	28	6	22	Теория: фронтальная беседа. Практика: Ритмические игры
3.	Пальчиковые, логоритмические, речевые игры и импровизации, дикционные упражнения.	16	6	10	Теория: опрос. Практика: контрольный просмотр.
4.	Прослушивание музыкальных произведений. Элементарные ритмические движения под музыку (шаг, приставной шаг, «пружинка», одновременные движения руками, перестроения в линию, в круг, в «шахматном порядке»). Элементарная театрализация – пение и игры «по ролям».	18	8	10	Теория: опрос. Практика: музыкальная викторина, музыкальные загадки, определение на слух, контрольный просмотр.
5.	Воспитательная работа для расширения музыкального кругозора и формирования музыкальной и общей культуры.	18	8	10	Теория: фронтальная беседа тест. Практика: открытый урок, концертное, конкурсное выступление.
	Всего:	108	36	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1.

Элементарное голосовое музицирование. Звукоподражание. Пение простейших песенок и попевок (на 2-5 звуках) под аккомпанемент фортепиано или

фонограмму (минус). Развитие певческого голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти, координации между голосом и слухом.

Теория: Голос речевой и певческий. «Великан» и «Гном» Певческое дыхание. Интонация. «Удивление» для пения. Звукоподражание. Возможности человеческого голоса.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Голосовые игры и голосовой тренинг. Попевки и распевания.

Раздел 2.

Элементарное инструментальное музицирование. Ритмические упражнения, игра на «собственных» и «шумовых» инструментах. Развитие координации движений.

Теория: Размеренность в музыке. Музыкальный пульс. Звуки короткие и длинные. Темп в музыке и в жизни.

Практика: Освоение различных ритмических групп. Движения под счет и музыку. Игры на внимание и сохранение единства темпа, а также произвольное ускорение и замедление темпа.

Раздел 3.

Пальчиковые, логоритмические, речевые игры и импровизации, дикционные упражнения.

Теория: Понятия дикции и артикуляции. Отличие речевого звучания от певческого.

Практика: Импровизация в текстах знакомых песен. Пальчиковые игры. Логоритмические игры и упражнения. Скороговорки и чистоговорки в пении – исполнение с ускорением и цепочкой.

Раздел 4. Прослушивание музыкальных произведений. Элементарные ритмические движения под музыку (шаг, приставной шаг, «пружинка», одновременные движения руками, перестроения в линию, в круг, в «шахматном порядке»). Элементарная театрализация – пение и игры «по ролям».

Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение детских песен. (Работа над репертуаром).

Теория: Как разучивать песни? Что такое «репертуар». Содержание и музыка – взаимосвязи и взаимозависимость.

Практика: Слушание разучиваемых произведений. Анализ прослушанных произведений. Выяснение содержания. Работа над образом исполняемых произведений. Выяснение, создание и развитие образа через интонацию,

акцентировку, ритм, темп. Создание единства чувств и настроения в исполняемом произведении.

Раздел 5. Воспитательная работа для расширения музыкального кругозора и формирования музыкальной и общей культуры.

Игровая деятельность, элементарные ритмичные движения под музыку, театрализация, развитие внимания, создание условий для развития коммуникативности.

Теория: Понятие игры. Необходимость и привлекательность игровой деятельности. Понятие театрализации.

Практика: Игры на внимание. Игры на развитие чувства взаимовыручки и взаимопомощи. Игры для развития умения слушать и слышать другого. Театрализация учебных и концертных произведений. Пение «по ролям». Перестроения.

Учебный план

1 ступень, ознакомительный уровень.

«Если с песней - значит вместе!»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие певческого голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти, координации между голосом и слухом. Формирование певческого дыхания.	18	8	10	Беседа. Контрольные упражнения. Контрольные прослушивания
2.	Развитие чувства ритма. Музыкально-ритмическое движение. Работа над ансамблем.	12	6	6	Фронтальная беседа. Творческий просмотр. Игры и упражнения.
3.	Формирование правильной дикции и артикуляции. Речевые игры и импровизации, дикционные упражнения.	12	4	8	Индивидуально-групповой опрос. Контрольный урок. Открытый урок.
4.	Истории песен. Песня, как отражение исторических событий. Осознанное прослушивание и анализ. Развитие внимания и осознанного восприятия.	15	5	10	Фронтальная беседа, инд-но-групповой опрос. Контрольные задания. Музыкальная викторина.

5.	Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями и терминами. Основы нотной грамотности и сольфеджио.	13	6	7	Беседа, опрос, тест. Контрольное прослушивание.
6.	Работа над исполнением музыкальных произведений (освоение певческого репертуара). Концертно-исполнительская деятельность.	38	8	30	Фронтальная беседа, инд-но-групповой опрос. Репетиция. Контрольное прослушивание. Концертное и конкурсное выступление.
	Всего:	108	37	81	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Развитие певческого голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти, координации между голосом и слухом. Формирование певческого дыхания.

Теория: Голос речевой и певческий. Фальцет. Грудной режим работы голоса. Голосовые мышцы (строение голосового аппарата). Певческое дыхание. Интонация. Высокая певческая позиция.

Практика: Формирование певческой установки (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя). Навык одновременного вдоха, вступления и пения на ровном выдохе (постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу, задержка дыхания, недопустимость смены дыхания в середине слова). Работа в средней динамике. Напевное, легкое звучание голоса.

Раздел 2. Развитие чувства ритма. Музыкально-ритмическое движение. Работа над ансамблем.

Теория: Понятие ритма. Длительности. Темп в музыке и в жизни. Понятие ансамбля. Виды и типы ансамблей.

Практика: Освоение различных ритмических групп. Движения под счет и музыку. Игры на внимание и сохранение единства темпа, а также произвольное ускорение и замедление темпа. Ритмический ансамбль.

Раздел 3. Формирование правильной дикции и артикуляции. Речевые игры и импровизации, дикционные упражнения.

Теория: Понятия дикции и артикуляции. Отличие речевого звучания от певческого. Понятие импровизации.

Практика: Импровизация в текстах знакомых песен. Пальчиковые игры. Логоритмические игры и упражнения (слово-образ-движение-ритм). Скороговорки и чистоговорки в пении – исполнение с ускорением и цепочкой.

Раздел 4. Истории песен. Песня, как отражение исторических событий. Осознанное прослушивание и анализ. Развитие внимания и осознанного восприятия.

Теория: Понятия: песня, история, образ, содержание, характер. Содержание и музыка – взаимосвязи и взаимозависимость. Характер произведений.

Практика: Слушание разучиваемых произведений. Анализ прослушанных произведений. Выяснение содержания. Работа над образом исполняемых произведений. Выяснение образа через интонацию, акцентировку, ритм, темп. Игры и упражнения на развитие внимания.

Раздел 5. Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями и терминами. Элементы нотной грамоты и сольфеджио.

Теория: Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкальных звуков – высота, длительность, громкость, тембр. Нота, нотный стан, музыкальные ключи. Длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая.

Практика: Упражнения и игры на определение высоты звука, ритма, метра. Интонации «вопроса» и «ответа» - определение на слух.

Раздел 6. Работа над исполнением музыкальных произведений (освоение певческого репертуара). Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Понятие репертуара. Понятия – образ, характер. Репетиция. Выступление. Требования к сценическому исполнению. Концертный номер. Концертный костюм. Правила сценического поведения. Правила обращения со звуковой аппаратурой.

Практика: Работа над сценическим образом произведения (анализ образов, текста, музыки). Разучивание мелодии и текста произведения. Постановка концертных номеров. Разучивание сценических движений. Формирование навыков правильной работы с микрофоном.

Учебный план

2 ступень, стартовый уровень.

«Пение – общение, игра – обучение»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие певческого голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти, координации между голосом и слухом. Формирование певческого дыхания. Голосовые	36	16	20	Беседа. Контрольные упражнения. Контрольные прослушивания

	игры.				
2.	Развитие чувства ритма. Музыкально-ритмическое движение. Работа над ансамблем.	24	12	12	Фронтальная беседа. Творческий просмотр. Игры и упражнения.
3.	Формирование правильной дикции и артикуляции. Речевые и логоритмические игры и импровизации, дикционные упражнения.	24	8	16	Индивидуально-групповой опрос. Контрольный урок. Открытый урок.
4.	Пробуждение эмоционально-образной сферы музыкального восприятия через прослушивание и простейший анализ музыки и текста. Пробуждение творческой активности детей. Развитие внимания и коммуникативных качеств.	30	10	20	Фронтальная беседа, инд-но-групповой опрос. Контрольные задания. Музыкальная викторина.
5.	Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями и терминами. Элементы нотной грамоты и сольфеджио.	26	12	14	Беседа, опрос, тест. Контрольное прослушивание.
6.	Работа над исполнением музыкальных произведений (освоение певческого репертуара). Концертно-исполнительская деятельность.	76	16	60	Фронтальная беседа, инд-но-групповой опрос. Репетиция. Контрольное прослушивание. Концертное и конкурсное выступление.
	Всего:	216	74	162	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Развитие певческого голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти, координации между голосом и слухом. Формирование певческого дыхания. Голосовые игры.

Теория: Голос речевой и певческий. Фальцет. Грудной режим работы голоса. Голосовые мышцы (строение голосового аппарата). Певческое дыхание. Интонация. Высокая певческая позиция.

Практика: Формирование певческой установки (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя). Навык одновременного вдоха, вступления и пения на ровном выдохе (постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу, задержка дыхания, недопустимость смены дыхания в середине слова). Работа в средней динамике. Напевное, легкое звучание голоса.

Раздел 2. Развитие чувства ритма. Музыкально-ритмическое движение. Работа над ансамблем.

Теория: Понятие ритма. Длительности. Темп в музыке и в жизни. Понятие ансамбля. Виды и типы ансамблей.

Практика: Освоение различных ритмических групп. Движения под счет и музыку. Игры на внимание и сохранение единства темпа, а также произвольное ускорение и замедление темпа. Ритмический ансамбль.

Раздел 3. Формирование правильной дикции и артикуляции. Речевые и логоритмические игры и импровизации, дикционные упражнения.

Теория: Понятия дикции и артикуляции. Отличие речевого звучания от певческого. Понятие импровизации.

Практика: Импровизация в текстах знакомых песен. Пальчиковые игры. Логоритмические игры и упражнения (слово-образ-движение-ритм). Скороговорки и чистоговорки в пении – исполнение с ускорением и цепочкой.

Раздел 4. Пробуждение эмоционально-образной сферы музыкального восприятия через прослушивание и простейший анализ музыки и текста. Пробуждение творческой активности детей. Развитие внимания и коммуникативных качеств.

Теория: Содержание и музыка – взаимосвязи и взаимозависимость. Характер произведения. Стиль, форма, звуковысотность, лад, повторность музыкальных фраз.

Практика: Слушание разучиваемых произведений. Анализ прослушанных произведений. Выяснение содержания. Работа над образом исполняемых произведений. Выяснение образа через интонацию, акцентировку, ритм, темп. Игры и упражнения на развитие внимания.

Раздел 5. Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями и терминами. Элементы нотной грамоты и сольфеджио.

Теория: Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкальных звуков – высота, длительность, громкость, тембр. Нота, нотный стан, музыкальные ключи. Длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая. Сильные, слабые доли. Метр (двухдольность, трехдольность). Размер. Пульс. Паузы. Звукоряд, гамма, ступени. Лад (мажор, минор). Тон, полутон. Ступени устойчивые, неустойчивые. Партия и партитура.

Практика: Упражнения и игры на определение высоты звука, ритма, метра. Интонации «вопроса» и «ответа» - определение на слух.

Раздел 6. Работа над исполнением музыкальных произведений (освоение певческого репертуара). Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Понятие репертуара. Понятия – образ, характер. Репетиция. Выступление. Требования к сценическому исполнению. Концертный номер.

Концертный костюм. Правила сценического поведения. Правила обращения со звуковой аппаратурой.

Практика: Работа над сценическим образом произведения (анализ образов, текста, музыки). Разучивание мелодии и текста произведения. Постановка концертных номеров. Разучивание сценических движений. Формирование навыков правильной работы с микрофоном.

Учебный план
3 степень, базовый уровень.
«С песней по жизни...»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие певческого голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти, координации между голосом и слухом. Формирование певческого дыхания.	35	15	20	Беседа. Контрольные упражнения. Контрольные прослушивания
2.	Развитие чувства ритма. Музыкально-ритмическое движение. Работа над ансамблем.	25	10	15	Фронтальная беседа. Творческий просмотр. Игры и упражнения.
3.	Формирование правильной дикции и артикуляции. Речевые игры и импровизации, дикционные упражнения.	25	10	15	Индивидуально-групповой опрос. Контрольный урок. Открытый урок.
4.	Расширение эмоционально-образной сферы музыкального восприятия. Осознанное прослушивание и анализ музыкальных произведений. Развитие творческой активности. Развитие внимания и коммуникативных качеств.	30	10	20	Фронтальная беседа, инд-но-групповой опрос. Контрольные задания. Музыкальная викторина.
5.	Освоение основных музыкально-теоретических понятий и терминов. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.	25	15	10	Беседа, опрос, тест. Контрольное прослушивание.
6.	Работа над исполнением музыкальных произведений (освоение певческого репертуара). Концертно-исполнительская деятельность.	76	16	60	Фронтальная беседа, инд-но-групповой опрос. Репетиция. Контрольное прослушивание.

					Концертное и конкурсное выступление.
		Всего:	216	76	140

Содержание учебного плана

Раздел 1. Развитие певческого голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти, координации между голосом и слухом. Формирование певческого дыхания.

Теория: Голос речевой и певческий. Фальцет. Грудной режим работы голоса. Голосовые мышцы (строение голосового аппарата). Певческое дыхание. Интонация. Высокая певческая позиция.

Практика: Формирование певческой установки (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя). Навык одновременного вдоха, вступления и пения на ровном выдохе (постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу, задержка дыхания, недопустимость смены дыхания в середине слова). Работа в средней динамике. Напевное, легкое звучание голоса.

Раздел 2. Развитие чувства ритма. Музыкально-ритмическое движение. Работа над ансамблем.

Теория: Понятие ритма. Длительности. Темп в музыке и в жизни. Понятие ансамбля. Виды и типы ансамблей.

Практика: Освоение различных ритмических групп. Движения под счет и музыку. Игры на внимание и сохранение единства темпа, а также произвольное ускорение и замедление темпа. Ритмический ансамбль.

Раздел 3. Формирование правильной дикции и артикуляции. Речевые игры и импровизации, дикционные упражнения.

Теория: Понятия дикции и артикуляции. Отличие речевого звучания от певческого. Понятие импровизации.

Практика: Импровизация в текстах знакомых песен. Пальчиковые игры. Логоритмические игры и упражнения (слово-образ-движение-ритм). Скороговорки и чистоговорки в пении – исполнение с ускорением и цепочкой.

Раздел 4. Расширение эмоционально-образной сферы музыкального восприятия. Осознанное прослушивание и анализ музыкальных произведений. Развитие творческой активности детей. Развитие внимания и коммуникативных качеств.

Теория: Содержание и музыка – взаимосвязи и взаимозависимость. Характер произведения. Стилль, форма, звуковысотность, лад, повторность музыкальных фраз.

Практика: Слушание разучиваемых произведений. Анализ прослушанных произведений. Выяснение содержания. Работа над образом исполняемых

произведений. Выяснение образа через интонацию, акцентировку, ритм, темп. Игры и упражнения на развитие внимания и психо-физического единства восприятия.

Раздел 5. Освоение основных музыкально-теоретических понятий и терминов. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теория: Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкальных звуков – высота, длительность, громкость, тембр. Нота, нотный стан, музыкальные ключи. Длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая. Сильные, слабые доли. Метр (двухдольность, трехдольность). Размер. Пульс. Паузы. Звукоряд, гамма, ступени. Лад (мажор, минор). Тон, полутон. Ступени устойчивые, неустойчивые. Партия и партитура.

Практика: Упражнения на определение высоты звука, ритма, метра. Интонации «вопроса» и «ответа» - определение на слух.

Раздел 6. Работа над исполнением музыкальных произведений (освоение певческого репертуара). Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Понятие репертуара. Понятия – стиль, образ, характер. Репетиция. Выступление. Требования к сценическому исполнению. Концертный номер. Концертный костюм. Правила сценического поведения. Правила обращения со звуковой аппаратурой.

Практика: Работа над сценическим образом произведения (анализ образов, текста, музыки). Разучивание мелодии и текста произведения. Постановка концертных номеров. Разучивание сценических движений. Формирование навыков правильной работы с микрофоном.

1.4 Планируемые результаты.

1 степень, «Чудесная МУЗайка»

По итогам освоения программы обучающиеся:

на личностном уровне

- смогут приобрести положительный социальный опыт в процессе вокальных занятий и творческого музицирования;
- развитый, устойчивый интерес, любовь и уважение к музыке, как предмету искусства, отражающему жизнь человека и общества; выраженная потребность в общении с музыкой, руководителем и коллективом;

на метапредметном уровне:

- смогут научиться чувствовать и выражать свою эмоциональную отзывчивость к музыке и окружающему миру;
- проявлять максимальное для конкретного возраста раскрытие творческого потенциала, коммуникативных способностей, а также проявлять более высокий уровень адаптации к новым условиям их общественной активности.

на образовательном уровне:

знать/понимать:

- звуки шумовые и музыкальные, свойства музыкальных звуков: высота, продолжительность, громкость;

- ансамбль – значит вместе, слитно; что такое вокал, вокальный ансамбль;
- голос речевой и певческий, низкий и высокий («игрушечный», детский).

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- исполнять простые вокальные произведения (попевки, песенки на 3-5 звуках) с сопровождением и без сопровождения;

- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, правильно брать дыхание, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест.

1 ступень, «Если с песней – значит вместе!»

По итогам освоения программы обучающиеся:

на личностном уровне

- смогут приобрести положительный социальный опыт в процессе вокальных занятий и творческого музицирования;
испытывать чувства патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;

будут уметь слушать и слышать других и себя в соотношении с окружающими;

- смогут приобрести и развить навыки сценического поведения;
- смогут развивать свои коммуникативные способности через элементарные групповые и индивидуальные тренинги, музыкально-ритмические игры и упражнения;

на образовательном уровне:

- будут иметь выраженный музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- смогут познакомиться с различными песенными жанрами, историей песен;
- будут иметь навыки правильного звуковедения и звукообразования;
- будут иметь более расширенные знания в области строения голосового аппарата;
- будут иметь представление об охране собственного голоса.

2 ступень, «Пение – общение, игра – обучение»

По итогам освоения программы обучающиеся будут:

на личностном уровне

- иметь более развитую эмоциональную отзывчивость к музыке и окружающему миру;
- иметь выраженную потребность в общении с музыкой;
- видеть взаимосвязи между музыкой и жизнью человека, между голосом человека и его психологическим состоянием;
- считать коллектив студии своим хорошим окружением, иметь более развитое «чувство коллектива» и чувствовать свою ответственность за коллектив студии;

на метапредметном уровне

- иметь выраженный интерес, любовь и уважение к музыке, как предмету искусства;
- проявлять свой творческий потенциал в выступлениях, а улучшение коммуникативных качеств – в общении с друзьями в студии – на занятиях и в подготовке к мероприятиям;
- более свободно адаптироваться к условиям занятий и концертным выступлениям, проявлять общественную активность как на занятиях, так и на других мероприятиях;

на образовательном уровне

- иметь более развитый художественный вкус,
- знать необходимые элементы музыкальной грамоты,
- уметь чувствовать свой голос и владеть основными певческими навыками, а также навыками ансамблевого исполнительства и сценического поведения,
- уметь на начальном уровне пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

3 ступень, «С песней по жизни...»

Компетенции и качества, полученные обучающимися студии в результате освоения программы:

Личностные:

- развитая, соответственно возрастным особенностям эмоциональная отзывчивость к музыке и окружающему миру;
- объективное видение взаимосвязей между музыкой и жизнью человека,
- сформированная соответственно возрасту, способность к анализу и самоанализу творческих и общепсихологических состояний человека;
- стабильно выраженный музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

Метапредметные:

- ярко выраженные, сформированные основы художественного вкуса, интерес, любовь и уважение к музыке, как предмету искусства, отражающему жизнь человека и общества;
- выраженное стремление к проявлению коммуникативных качеств обучающимися, а также стабильно - высокий уровень адаптации детей к новым условиям и выраженная общественная активность обучающихся;
- сформированное желание и умение деятельности в коллективе, развитое «чувство коллектива» и ответственности в коллективе.

Образовательные:

- знание основ музыкальной грамоты, элементарных музыкальных понятий; осознанное владение собственным голосом, четкий контроль и анализ возможностей собственного голоса, а также умение слушать и слышать себя и других в ансамбле, владение навыками ансамблевого и сольного исполнительства;
- стабильные навыки сценического поведения и пользования звукоусиливающей аппаратурой.

По итогам освоения программы обучающиеся будут:

знать/понимать:

- Голос речевой и певческий. Фальцет. Грудной и головной режимы работы голоса. Голосовые мышцы (строение голосового аппарата). Певческое дыхание. Интонация. Высокая певческая позиция.
- Понятие ритма. Длительности. Темп в музыке и в жизни. Понятие ансамбля. Виды и типы ансамблей.
- Понятия дикции и артикуляции. Отличие речевого звучания от певческого. Понятие импровизации.
- Содержание и музыка – взаимосвязи и взаимозависимость.
- Характер произведения, форма, звуковысотность, лад, повторность музыкальных фраз.
- Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкальных звуков – высота, длительность, динамика, тембр. Нота, нотный стан, музыкальные ключи. Длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая. Сильные, слабые доли. Метр (двухдольность, трехдольность). Размер. Пульс. Паузы. Звукоряд, гамма, ступени. Лад (мажор, минор). Тон, полутон. Ступени устойчивые, неустойчивые. Партия и партитура.
- Понятие репертуара. Понятия – стиль, образ, характер. Репетиция. Выступление. Требования к сценическому исполнению. Концертный номер. Концертный костюм. Правила сценического поведения. Правила обращения со звуковой аппаратурой.

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения;
 - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
 - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
 - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, играх и ритмическом аккомпанементе;
 - исполнять пройденные вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
 - вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, правильно брать дыхание, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- исполнения знакомых песен;
 - участия в коллективном и сольном пении;
 - передачи музыкальных впечатлений и эмоциональных состояний музыкально-вокальными средствами.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

**Календарный учебный график.
1 ступень, ознакомительный уровень.
«Чудесная МУЗаика»**

№ п/п	Месяц	Число	Форма Занятия (группа или инд.)	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1. 2.	Сентябрь		Группа	2 +1	«Познакомимся, друзья!»	Входящий контроль Теория: индивидуальная беседа. Практика: прослушивание, ритмические игры.
3. 4.			Группа	2 +1	«Песни, игры, сказки – в жизни подсказки».	Теория: фронтальная беседа. Практика: игры.

5. 6.			Группа	2 +1	«Вначале были звуки!»	Теория: фронтальная беседа. Практика: игры.
7. 8.			Группа	2 +1	«Радость-звук!»	Теория: опрос. Практика: голосовые игры, упражнения индивидуальн ые прослушивани я .
9. 10.	Октябрь		Группа	2 +1	«Вверх – вниз!».	Теория: опрос. Практика: голосовые игры, упражнения, индивидуальн ые прослушивани я .
11. 12.			Группа	2 +1	«Не шумим, а играем!» (Ритмические инструменты)	Теория: фронтальная беседа, опрос. Практика: ритмические игры и упражнения.
13. 14.			Группа	2 +1	«Пройденное повторим, новое – разучим...»	Теория: опрос. Практика: голосовые игры, упражнения
15. 16.			Группа	2 +1	«Пошумим» и поиграем!»	Теория: фронтальная беседа, опрос. Практика: ритмические игры и упражнения.
17. 18	Ноябрь		Группа	2 +1	«Слух свой дружно развиваем!»	Теория: опрос. Практика: музыкальные загадки, определение на слух.
19. 20.			Группа	2 +1	«Повторяем то, что знаем...»	Теория: фронтальная беседа. Практика: игры, прослушивани е.

21. 22.			Группа	2 +1	«Слушаем и слышим».	Теория: фронтальная беседа. Практика: игры, прослушивани е.
23. 24.			Группа	2 +1	«Музыка, как море, в радости и в горе...»	Теория: фронтальная беседа.Практи ка:игры.
25. 26.	Декабрь		Группа	2 +1	«Звуки могут рисовать...»	Теория: фронтальная беседа. Практика:игры
27. 28.			Группа	2 +1	«Музыкальные открытки».	Теория: индивидуальн ый опрос, индивидуальн ое прослушивани е.
29. 30.			Группа	2 +1	«Новый год у ворот!»	Промежуточн ый контроль: открытый урок.
31. 32.			Группа	2 +1	«Новогодний карнавал».	Концертное выступление.
33. 34.	Январь		Группа	2 +1	«Зимние игры, добрые сказки...»	Беседа, игры
35. 36.			Группа	2 +1	«Будем звуки мы считать!»	Беседа, игры
37. 38.			Группа	2 +1	«Будем мы шаги считать!»	Беседа, игры
39. 40.			Группа	2 +1	«Будем правильно дышать!»	Беседа, игры, просмотр.
41. 42.	Февраль		Группа	2 +1	«Будем песни распевать!»	Беседа, игры
43. 44.			Группа	2 +1	«Будем ноты изучать!»	Беседа, игры
45. 46.			Группа	2 +1	«Что учили, мы расскажем и в движении покажем...»	Фронтальная беседа Контрольный просмотр.
47. 48.			Группа	2 +1	«Музыкальные считалки и скороговорки».	Индивидуальн ый опрос и прослушивани е.
49. 50.	Март		Группа	2 +1	«Музыкальный телевизор».	Беседа, игры
51.			Группа	2	«Музыкальные ступеньки».	Беседа, игры

52.				+1		
53. 54.		Группа	2 +1		«Весенние превращения».	Беседа. Музыкальные загадки.
55. 56.		Группа	2 +1		«Будем голос развивать!»	Беседа, игры.
57. 58.	Апрель	Группа	2 +1		«Солист и ансамбль».	Беседа. Игры.
59. 60.		Группа	2 +1		«Мелодия дружит с аккомпанементом».	Беседа. Игры.
61. 62.		Группа	2 +1		«Мы, играя – повторяем!»	Беседа. Игры.
63. 64.		Группа	2 +1		«Музыкальный зоопарк».	Беседа. Игры.
65. 66.		Май	Группа	2 +1		«Музыка –это...»
67. 68.	Группа		2 +1		«Музыкальные загадки».	Беседа. Контрольное прослушивание.
69. 70.	Группа		2 +1		«Мы играть и петь хотим!»	Итоговый контроль. Концертное выступление.
71. 72.	Группа		2 +1		«Повторим и поиграем...»	Беседа. Игры.

Примерный репертуарный план

Игры, сказки, упражнения. Ознакомление, закрепление, совершенствование навыков в изученных упражнениях и попевках, доведение до автоматизма некоторых певческих, дикционных и ритмических действий. Дыхательные упражнения, пальчиковые игры, звукоподражательные и голосовые игры.

Учебные и концертные произведения

- Б. Чайковский. «Урок в мышинной школе»
- Б. Савельев. «Гномик»
- А. Варламов. «Оса»
- Л. Мельникова. «Браво»
- Арт-группа «Бревис». «Новый год у ворот»
- Н. Соловьева. «Кактус»
- Группа «Теремок». Р.Н.П. «Трень-брень, балалайка»
- Группа «Теремок». Р.Н.П. «Оладушки»
- «Новый год у ворот!»

- А. Варламов. «Ква-ква»
- А. Варламов. «Куры»
- М. Парцхаладзе. «Мама и солнце»
- А. Петряшева. «Все ли можно сосчитать»
- «Солнышко смееётся»
- «Дружный зоопарк»
- Л.Скрягина. «Пой со мной»
- «Круглая песенка» и др.

1 ступень, ознакомительный уровень.

«Если с песней – значит вместе!»

№ п/п	Месяц	Число	Время занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь 2022г.			Группа.	2	Почему мы любим петь?	Пед.наблюдение Беседа
2					1	Какие песни мы любим...	Беседа. Прослушивание
3					2	Что такое песня... А гимн – это песня?	Пед.наблюдение Беседа
4					1	Песни и традиции.	Беседа
5					2	Происхождение песни	Пед.наблюдение .Беседа
6					1	Кто создает песни?	Беседа
7					2	Народные песни	Пед.наблюдение Игра
8					1	Песни отражают жизнь	Беседа
9	Октябрь				2	Звуки инструментальные и вокальные. Певческий звук.	Пед.наблюдение Игра
10					1	Голос – «визитная карточка» человека	Беседа
11					2	Какие бывают песни. (Песенные жанры и стили.)	Пед.наблюдение
12					1	Исторические песни и истории песен.	Беседа
13					2	Песни отражают свое время.	Пед.наблюдение .
14					1	Какие песни не стареют?	Беседа
15					2	Песни наших бабушек	Беседа
16					1	Песни наших дедушек	Беседа
17	Ноябрь				2	Песня и история страны, города, семьи, человека	Беседа
18					1	В песне – единение людей.	Пед.наблюдение Игра
19					2	Ансамбль и хор	Беседа
20					1	История певческих коллективов	Беседа
21					2	Пение и аккомпанемент	Пед.наблюдение Игра
22					1	Какие бывают аккомпанементы	Пед.наблюдение
23					2	Что такое а,саpella	Беседа Прослушивание
24					1	Первые песни в жизни человека	Беседа Прослушивание

25	Декабрь				2	Детские песни	Пед.наблюдение Игра
26					1	Песня и марш	Беседа
27					2	Песня-марш	Пед.наблюдение Опрос
28					1	Песня и танец	Беседа
29					2	Песня и движение	Пед.наблюдение Игра
30					1	Промежуточный контроль	Опрос. Прослушивание
31					2	Песенная история новогодняя	Беседа
32					1	Новогодние традиции	Беседа
33	Январь 2023г.				2	Народные обычаи и песни	Пед.наблюдение Игра
34					1	«Звонят колокола...»	Беседа
35					2	В песнях – колокольные истории	Пед.наблюдение
36					1	«...на Руси большой не бывать врагу!»	Беседа
37					2	Исторические события в песнях	Беседа
38					1	Песни и дороги на Руси	Пед.наблюдение Игра
39					2	Эх, дороги...	Пед.наблюдение
40					1	Выси небес...	Пед.наблюдение
41	Февраль				2	Огромное небо	Беседа
42					1	Просторы морей и океанов	Пед.наблюдение
43					2	«Спойте, друзья!»	Пед.наблюдение
44					1	Военные песни в истории	Беседа
45					2	Песни строевые	Игра
46					1	Песни военных лет	Пед.наблюдение
47					2	Песни в Великой отечественной войне	Пед.наблюдение
48					1	Песни о войне и героизме	Беседа
49	Март				2	Лирические песни	Пед.наблюдение
50					1	В песне - чувства	Пед.наблюдение
51					2	Истории лирических песен	Беседа
52					1	Все песни – о любви	Пед.наблюдение
53					2	Единство слова и мелодии	Беседа
54					1	Интонации в песне	Пед.наблюдение
55					2	Без чувств – нет песни	Пед.наблюдение Игра
56					1	Радость петь!	Пед.наблюдение
57	Апрель				2	С песней - в космические дали!	Беседа
58					1	Композиторы - песенники	Пед.наблюдение Беседа
59					2	Авторская песня (Бардовская)	Пед.наблюдение Беседа
60					1	Времена года в песне	Пед.наблюдение

61					2	Песни о Москве	Беседа
62					1	Санкт-Петербург – культурная столица	Беседа
63					2	Планету сбережем!	Пед.наблюдение
64					1	«Этот День Победы!»	Пед.наблюдение
65	Май				2	Песни Победы.	Пед.наблюдение
66					1	Песни в кино	Беседа
67					2	Песни в театре	Беседа
68					1	Песни из мультфильмов	Беседа
69					2	Повторение-закрепление	Пед.наблюдение Игра
70					1	Аттестация.	Опрос тест
71					2	Заключительный опрос	Опрос, прослушивание
72					1	Песня – верный друг наш навсегда	Беседа

2 ступень, ознакомительный уровень.

«Пение – общение, игра – обучение»

№ п/п	Месяц	Число	Время занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь 2022г.			Группа. Беседа, игра.	2	Набор в студию. Прослушивание и собеседование	Пед.наблюдение. Инд.- групп. опрос.
2.				Группа Беседа, игра.	2	Набор в студию. Прослушивание и собеседование	Пед.наблюдение. Инд.-групп.- опрос.
3.				Группа Беседа, игра.	2	Набор участников. Прослушивание. Знакомство.	Пед.наблюдение. Инд.-групп. опрос.
4.				Группа Беседа, тренинг.	2	Введение. Что такое «развитие голоса»?	Пед.наблюдение.
5.				Группа Беседа, тренинг.	2	Понятия «ансамбль, вокальный ансамбль».	Пед.наблюдение.
6.				Группа Беседа,	2	Зачем человек поет?	Пед.наблюдение.

				тренинг.			
7.				Группа Беседа, тренинг.	2	Звуки музыкальные и шумовые. Певческий звук.	Пед.наблю дение.
8.				Группа Беседа, игра.	2	Голос – «визитная карточка» человека	Пед.наблю дение.Инд. -групповое прослуш- ие
9.				Группа Беседа, тренинг.	2	Что такое «Ансамбль».	Пед.наблю дение.
10.				Группа Беседа, игра.	2	Высота звука (звукорысотность). Мелодия	Пед.наблю дение.
11.				Группа Беседа, тренинг.	2	Какие бывают ансамбли.	Пед.наблю дение.
12.				Группа Беседа, тренинг.	2	Зачем нужны упражнения для голоса.	Пед.наблю дение.
13.				Группа Беседа, игра.	2	Длительности звука. Ритм	Пед.наблю дение
14.	октябрь			Группа Муз.гостиная	2	Всемирный День музыки.	Пед.наблю дение.Уст- ный опрос
15.				Группа Беседа, тренинг.	2	История возникновения и развития коллективного пения.	Уст-ный опрос
16.				Группа Беседа, игра.	2	Доля-шаг. Размер. Ударения, сильная доля.	Пед.наблю дение
17.				Группа Беседа, игра.	2	Унисон. Виды ансамблей.	Пед.наблю дение
18.				Группа Беседа, игра.	2	Вокальный ансамбль - «Уникальный музыкальный инструмент». Виды ансамблей.	Пед.наблю дение
19.				Группа Беседа, игра.	2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты	Пед.наблю дение
20.				Группа Беседа, тренинг.	2	Одноголосие, двухголосие, многоголосие.	Устный опрос
21.				Группа Беседа, тренинг.	2	Важность «ансамбля» в коллективном пении.	Устный опрос
22.				Группа Беседа, игра.	2	«Ручной» нотный стан.	Пед.наблю дение
23.				Группа. Беседа, тренинг.	2	Певческая позиция. Интонация	Пед.наблю дение
24.				Группа Беседа, тренинг.	2	Интонация в ансамбле. Унисон.	Пед.наблю дение
25.				Группа.	2	Поступенное движение звуков:	Пед.наблю

				Беседа, игра.		восходящее.	дение
26.				Группа Беседа, тренинг.	2	Ансамбль интонационный	Пед.наблю дение
27.				Группа. Беседа, тренинг.	2	Певческая позиция. (Важность позиции каждого)	Устный опрос
28.	ноябрь			Инд.- групповая.	2	Голосовой тренинг. Репертуар.	Устный опрос
29.				Инд.- групповая	2	Поступенное движение звуков: нисходящее.	Устный опрос
30.				Инд.- групповая	2	Голосовой тренинг. Репертуар.	Устный опрос
31.				Группа Беседа, игра.	2	Ансамбль ритмический	Пед.наблю дение
32.				Группа Беседа, игра.	2	Голосовой тренинг. Репертуар.	Пед.наблю дение
33.				Группа Беседа, игра.	2	Влияние настроения на позиционное звучание ансамбля.	Пед.наблю дение
34.				Группа Беседа, игра.	2	Уникальность человеческого голоса. Тембр	Устный опрос
35.				Группа Беседа, игра.	2	Регистры: грудной, головной (+ «фальцет»)	Пед.наблю дение
36.				Группа Беседа, тренинг	2	Репетиция. Репертуар.	Устный опрос
37.				Группа. Беседа, тренинг.	2	Репетиция. Правила сценического поведения	Устный опрос
38.				Группа Беседа, тренинг.	2	Репетиция. Сценический костюм.	Устный опрос
39.				Группа Открытое занятие	2	Открытое занятие для родителей.	Устный опрос
40.	декабрь			Группа Беседа, игра.	2	Звуки устойчивые, неустойчивые. (Музыкальный вопрос, музыкальный ответ). Тоника.	Пед.наблю дение
41.				Группа Беседа, тренинг.	2	Гамма.	Пед.наблю дение
42.				Группа Беседа, тренинг.	2	Семь ступеней музыкальной лесенки	Пед.наблю дение
43.				Группа Беседа, тренинг.	2	Тоническое трезвучие.	Пед.наблю дение
44.				Группа	2	Дыхание в певческом	Устный

				Беседа, тренинг.		коллективе..	опрос
45.				Группа Беседа, тренинг.	2	Голосовой тренинг. Повторение музыкальных понятий	Устный опрос
46.				Группа Беседа	2	Индивидуально-групповой опрос. Закрепление музыкальных понятий.	Промежуточная аттестация
47.				Группа Беседа, тренинг.	2	Индивидуально-групповой опрос. Певческие упражнения.	Промежуточная аттестация
48.				Группа Беседа, тренинг.	2	Индивидуально-групповой опрос. Дикционные упражнения	Промежуточная аттестация
50.				Группа Беседа, тренинг.	2	Песня – танец – марш. «Три кита в музыке»	Пед.наблюдение
51.				Группа Праздник	2	Участие в Новогодних мероприятиях.	Пед.наблюдение
52.				Группа Выступление	2	Участие в Новогодних мероприятиях.	Пед.наблюдение
53.				Группа Праздник	2	Участие в Новогодних мероприятиях.	Пед.наблюдение
54.	Январь 2023г.			Группа Беседа, игра.	2	Распределение певческого дыхания.	Пед.наблюдение
55.				Группа Беседа, тренинг	2	Партия и партитура.	Пед.наблюдение
56.				Группа Беседа, игра.	2	Танец. (Танцевальность в песне).	Пед.наблюдение
57.				Группа Беседа, игра.	2	Певческое дыхание в ансамбле.	Пед.наблюдение
58.				Группа Беседа, игра.	2	Певческая дикция в коллективном звучании.	Пед.наблюдение
59.				Группа Беседа, тренинг	2	Марш (Песни в ритме марша)	Пед.наблюдение
60.				Группа Беседа, тренинг	2	Песня. Музыка и слово.	Устный опрос
61.				Группа Беседа, тренинг	2	Что такое «Творческий коллектив»? Окружение человека.	Устный опрос
62.				Группа Беседа, игра.	2	«Интересные правила» произношения слов в коллективном исполнении..	Пед.наблюдение
63.	февраль			Группа Беседа, тренинг	2	Песня. Вокализ (Песня без слов).	Пед.наблюдение
64.				Группа Беседа, тренинг	2	Вокальный ансамбль – окружение и объединение.	Пед.наблюдение

65.				Группа Беседа, игра.	2	Значение слова в вокальном произведении.	Устный опрос
66.				Группа Беседа, игра.	2	Тон, полутон.	Пед.наблюдение
67.				Группа Беседа, тренинг	2	«СО-ГЛАСИЕ» в ансамбле и в жизни.	Устный опрос
68.				Группа Беседа, игра.	2	Согласные в ансамбле.	Пед.наблюдение
69.				Группа Беседа, тренинг	2	Тон, полутон. Повторение, освоение.	Устный опрос
70.				Группа Беседа, игра.	2	Со-гласие – основа вокального ансамбля. Движения в ансамбле	Пед.наблюдение
71.				Группа Беседа, игра.	2	Согласные в пении.	Пед.наблюдение
72.				Группа Беседа	2	Диезы, бемоли, бекары. Повышение-понижение звуков	Устный опрос
73.				Группа Репетиция	2	Сценическое поведение. Закрепление.	Пед.наблюдение
74.	март			Группа Репетиция	2	Согласные звуки в конце и в середине фразы. Репетиция	Пед.наблюдение
75.				Группа Репетиция	2	Произношение гласных звуков в ансамбле.	Пед.наблюдение
76.				Группа Выступление	2	Что такое «сцена»? Сценический костюм.	Пед.наблюдение
77.				Праздник	2	Воспитательное мероприятие	Устный опрос
78.				Группа Муз.гостиная	2	Анализ концерта. Самоанализ	Пед.наблюдение
79.				Группа Беседа	2	Лад. Мажор, минор.	Пед.наблюдение
80.				Группа Беседа	2	Лад – от слова «ладить».	Устный опрос
81.				Группа Тренинг	2	Голосовой тренинг. Работа над репертуаром.	Устный опрос
82.				Группа Тренинг	2	Умение слушать и слышать в ансамбле.	Пед.наблюдение
83.				Группа Тренинг	2	Голосовой тренинг. Репертуар.	Устный опрос
84.				Группа Тренинг	2	Зачем нужны в ансамбле движения?	Пед.наблюдение
85.				Группа Тренинг	2	Голосовой тренинг. Работа с репертуаром.	Устный опрос
86.				Группа. Игра	2	Голосовой тренинг. Слово-образ-звук.	Пед.наблюдение
87.	апрель			Группа Беседа	2	Знакомство с детскими вок. ансамблями. (Информация и записи).	Пед.наблюдение
88.				Группа	2	Умение слушать и слышать в	Устный

				Тренинг		ансамбле.	опрос
89.				Группа Тренинг	2	Темп в музыке. Итальянские обозначения темпа.	Пед.наблю дение
90.				Группа Беседа	2	Голосовой тренинг.	Пед.наблю дение
91.				Группа Беседа	2	Известные певческие коллективы	Пед.наблю дение
92.				Группа Беседа	2	Строение голосового аппарата	Пед.наблю дение
93.				Группа Беседа	2	Тоника. Тональность.	Пед.наблю дение
94.				Группа Беседа	2	Музыкальный словарь. (Термины и понятия)	Устный опрос
95.				Группа Тренинг	2	Дыхательные упражнения. Репертуар.	Устный опрос
96.				Группа Тренинг	2	Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	Устный опрос
97.				Группа Беседа Тренинг	2	Динамика.	Устный опрос
98				Группа Беседа Тренинг	2	Динамика в певческом звучании.	Устный опрос
99.				Группа. Игра	2	Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	Пед.наблю дение
100.				Группа. Игра	2	Праздник и коллективное пение.	Пед.наблю дение
101.				Группа Беседа Тренинг	2	Работа над образом в музыкальном произведении	Пед.наблю дение
102.				Группа Беседа Тренинг	2	Как готовить себя к выступлению.	Пед.наблю дение
103.				Группа Концерт	2	«Этот День Победы...»	Пед.наблю дение
104.				Группа Беседа	2	Музыкальные термины и понятия. Повторение.	Устный опрос
105.				Группа Беседа	2	Музыкальный словарь. Повторение терминов и понятий.	Устный опрос
106.				Группа Беседа	2	Подготовка к тесту. Объясняем понятия.	Устный опрос
107.				Группа Беседа	2	Музыкальное понятие – одним словом.	Устный опрос
108				Группа Письменный опрос	2	Итоговый тест.	Письмен- ноетестиро вание

Примерный репертуарный план

Игры, попевки, сказки, упражнения. Закрепление, совершенствование навыков в изученных упражнениях и попевках, доведение до автоматизма некоторых певческих и ритмических действий.

Дыхательные упражнения. «Шар», «Насос», «Собачка», «Цветочный магазин», «Принюхиваемся», «Свеча» («Упрямая свечка», «Погашу свечу»), «Хоровод», «Все наоборот» .

Пальчиковые игры. «Утро настало», «Ладонь-кулак», «Ищет птичка», «Пальчики кивают», «Бинокль» («Очки»), «Домик» и др.

Попевки, звукоподражательные и голосовые игры. «Бобик», «Котик – Васька», «Мишутка», «Тик-так», «Тук-тук», «Ой, какой дом», «Белые гуси», «Корова», «Кукушка», «Солнышко», «Колокольчик», («Дон-дон»), «Бубенчики», «Ветер», «Самолет», («Сирена»), «Трактор», «Машина» («Ворчание»), «Если нравится тебе», «Страшная сказка», «Как кричит крокодил», «Кто сказал мяу?», голосовые игры из методического пособия В.В.Емельянова и другие

Учебные и концертные произведения

- «Гномик»
- Я. Дубравин. «Всюду музыка живет»
- Р. Гуцалюк. «Дом»
- «Хотим на карусели»
- Ж. Колмагорова. «Мама»
- «Хрустальный звон»
- «Доброта» («Дай мне руку»
- Л.Мельникова. «Кто добрее всех на свете»
- Д. Воскресенский. «Алфавит»

- «Улыбчивая песенка»
- «Добрая милая мама»
- «Солнышко смеется»
- «Парус детства»
- «Семь гномов»
- «Ангел-хранитель мой»
- «Нарядные пятерки»
- «Рыба-солнце»
- «Нарисуй этот мир»
- «Планета мелодий детства»
- «Карусель мелодий»
- «Зеркало Земли»
- «Радость моя» Е.Зарицкая

- «Мир волшебных цветов» Е.Зарицкая
- «Дорога к солнцу» /Волшебники двора, анс./
- «Победа»
- «Планету сохраним» И. и Н. Нужины
- «Мир на планете»
- «Что такое счастье»

Календарный учебный график.

3 ступень.

Программа «С песней по жизни...»

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь			Группа. Беседа, игра.	2	Набор в студию. Прослушивание и собеседование	Пед.наблюдение. Инд.- групп. опрос.
2.				Группа Беседа, игра.	2	Набор в студию. Прослушивание и собеседование	Пед.наблюдение. Инд.-групп.- опрос.
3.				Группа Беседа, игра.	2	Набор участников. Прослушивание. Знакомство.	Пед.наблюдение. Инд.-групп. опрос.
4.				Группа Беседа, тренинг.	2	«Развитие голоса» (Зачем?) Мотивация обучения.	Пед.наблюдение.
5.				Группа Беседа, тренинг.	2	Понятия «вокал, вокальный ансамбль».	Пед.наблюдение.
6.				Группа Беседа, тренинг.	2	Почему человек поет... «Чем» человек поет?	Пед.наблюдение.
7.				Группа Беседа, тренинг.	2	Звуки музыкальные и шумовые. Певческий звук. Певческая установка.	Пед.наблюдение.
8.				Группа Беседа, игра.	2	Голос – «визитная карточка» человека. Речь и пение.	Пед.наблюдение.Инд.-групповое прослуш-е

9.				Группа Беседа, тренинг.	2	Солист и ансамбль. Роли и краски.	Пед.наблю дение.
10.				Группа Беседа, игра.	2	Мелодия и аккомпанемент. Какие бывают мелодии.	Пед.наблю дение.
11.				Группа Беседа, тренинг.	2	Природа коллективного пения. Ансамбль, как творческий коллектив.	Пед.наблю дение.
12.				Группа Беседа, тренинг.	2	Зачем нужнотренировать (воспитывать) голос. Вокальные упражнения.	Пед.наблю дение.
13.				Группа Беседа, игра.	2	Ритм – основа жизни и музыки.	Пед.наблю дение
14.	октябрь			Группа Муз.гостиная	2	Всемирный День музыки.	Пед.наблю дение.Уст- ный опрос
15.				Группа Беседа, тренинг.	2	Пение – эмоциональное самовыражение.	Уст-ный опрос
16.				Группа Беседа, игра.	2	День учителя. Учитель музыки – профессия или призвание.	Пед.наблю дение
17.				Группа Беседа, игра.	2	Доля-шаг. Пульс. Размер. Ударения, сильная доля. Как проявляются в жизни и в музыке.	Пед.наблю дение
18.				Группа Беседа, игра.	2	Унисон. Как «услышать» себя и других...	Пед.наблю дение
19.				Группа Беседа, игра.	2	Нотная грамота. Зачем нужны ноты.	Пед.наблю дение
20.				Группа Беседа, тренинг.	2	Природа звуков и их сочетаний. Виды и типы ансамблей.	Устный опрос
21.				Группа Беседа, тренинг.	2	Важность «ансамбля», как слияния голосов в коллективном исполнении.	Устный опрос
22.				Группа Беседа, игра.	2	«Ручной» нотный стан.	Пед.наблю дение
23.				Группа. Беседа, тренинг.	2	Певческая позиция. (Высокая, низкая) Понятие интонации в речи и в пении.	Пед.наблю дение
24.				Группа Беседа, тренинг.	2	Интонация в ансамбле. Унисон.	Пед.наблю дение
25.				Группа. Беседа, игра.	2	Восходящие интонации. Поступенное движение и скачки.	Пед.наблю дение
26.				Группа Беседа, тренинг.	2	Ансамбль интонационный – что это и зачем...	Пед.наблю дение
27.				Группа. Беседа, тренинг.	2	Настроение и певческая позиция.	Устный опрос
28.	ноябрь			Инд.- групповая.	2	Голосовой тренинг. Репертуар.	Устный опрос

29.				Инд.- групповая	2	Голосовой тренинг. Репертуар.	Устный опрос
30.				Инд.- групповая	2	Голосовой тренинг. Репертуар.	Устный опрос
31.				Группа Беседа, игра.	2	Нисходящие интонации. Поступенное движение и скачки.	Пед.наблю дение
32.				Группа Беседа, игра.	2	Ритм. Ансамбль ритмический.	Пед.наблю дение
33.				Группа Беседа, игра.	2	Гамма и тональность. Семь ступеней.	Пед.наблю дение
34.				Группа Беседа, игра.	2	Уникальность человеческого голоса. Тембр	Устный опрос
35.				Группа Беседа, игра.	2	Регистры: грудной, головной (+ «фальцет»)	Пед.наблю дение
36.				Группа Беседа, тренинг	2	Репетиция. Репертуар.	Устный опрос
37.				Группа. Беседа, тренинг.	2	Репетиция. Правила сценического поведения	Устный опрос
38.				Группа Беседа, тренинг.	2	Репетиция. Сценический костюм.	Устный опрос
39.				Группа Открытое занятие	2	«День матери». Открытое занятие для родителей.	Устный опрос
40.	декабрь			Группа Беседа, игра.	2	Все на свете – из вопросов и ответов. Музыкальный вопрос, или ответ.	Пед.наблю дение
41.				Группа Беседа, тренинг.	2	Тоника. Тональность Гамма.	Пед.наблю дение
42.				Группа Беседа, тренинг.	2	Устойчивые и неустойчивые звуки (ступени).	Пед.наблю дение
43.				Группа Беседа, тренинг.	2	Тоническое трезвучие.	Пед.наблю дение
44.				Группа Беседа, тренинг.	2	Дыхание в певческом коллективе..	Устный опрос
45.				Группа Беседа, тренинг.	2	Голосовой тренинг. Повторение музыкальных понятий	Устный опрос
46.				Группа Беседа	2	Индивидуально-групповой опрос. Закрепление музыкальных понятий.	Промежу- точная аттестация
47.				Группа Беседа,	2	Индивидуально-групповой опрос. Певческие упражнения.	Промежу- точная

				тренинг.			аттестация
48.				Группа Беседа, тренинг.	2	Индивидуально-групповой опрос. Дикционные упражнения	Промежу- точная аттестация
50.				Группа Беседа, тренинг.	2	Музыкальные жанры. На что опирается современная песня.	Пед.наблю дение
51.				Группа Праздник	2	Участие в Новогодних мероприятиях.	Пед.наблю дение
52.				Группа Выступле-ние	2	Участие в Новогодних мероприятиях.	Пед.наблю дение
53.				Группа Праздник	2	Участие в Новогодних мероприятиях.	Пед.наблю дение
54.	Январь 2021г.			Группа Беседа, игра.	2	Распределение певческого дыхания.	Пед.наблю дение
55.				Группа Беседа, тренинг	2	Пение по нотам. Партия и партитура.	Пед.наблю дение
56.				Группа Беседа, игра.	2	Танцевальность и маршеобразность в песнях.	Пед.наблю дение
57.				Группа Беседа, игра.	2	Как беречь голосовой аппарат?	Пед.наблю дение
58.				Группа Беседа, игра.	2	Певческая дикция и артикуляция в коллективном звучании.	Пед.наблю дение
59.				Группа Беседа, тренинг	2	Тон и полутон в музыке.	Пед.наблю дение
60.				Группа Беседа, тренинг		Песня. Музыка и слово.Создае и передача образа и настроения.	Устный опрос
61.				Группа Беседа, тренинг	2	Интервалы в музыке.	Устный опрос
62.				Группа Беседа, игра.	2	Интонации тона и полутона. Образная природа интонации.	Пед.наблю дение
63.	февраль			Группа Беседа, тренинг	2	«Интересные правила» произношения слов в коллективном исполнении	Пед.наблю дение
64.				Группа Беседа, тренинг	2	Вокальный ансамбль – окружение и объединение. Роли солиста и ансамбля в певческом коллективе.	Пед.наблю дение
65.				Группа Беседа, игра.	2	Значение слова в вокальном произведении. Слово-образ- чувство-звук	Устный опрос
66.				Группа Беседа, игра.	2	Тон, полутон. Чистота интонирования.	Пед.наблю дение
67.				Группа	2	«СО-Гласие» в ансамбле и в	Устный

				Беседа, тренинг		жизни.	опрос
68.				Группа Беседа, игра.	2	Произношение огласных в ансамбле.	Пед.наблю дение
69.				Группа Беседа, тренинг	2	Тон, полутон. Повторение, освоение.	Устный опрос
70.				Группа Беседа, игра.	2	Со-гласие – основа вокального ансамбля. Движения в ансамбле	Пед.наблю дение
71				Группа Беседа, игра.	2	Согласные в пении. Роль и значение.	Пед.наблю дение
72.				Группа Беседа, тренинг	2	Диезы, бемоли, бекары. Повышение-понижение звуков	Устный опрос
73.				Группа Репетиция	2	Сценическое поведение. Закрепление.	Пед.наблю дение
74.	март			Группа Репетиция	2	Что такое «сцена»? Сценический костюм.	Пед.наблю дение
75.				Группа Репетиция	2	Значение дикции в сценическом исполнении вокального номера.	Пед.наблю дение
76.				Группа Выступление	2	Международный женский день 8 Марта. Роль праздников в жизни человека.	Пед.наблю дение
77.				Группа Беседа	2	Анализ выступления. Сценическое самочувствие. Самоанализ	Устный опрос
78.				Группа Муз.гостиная	2	Воспитательное мероприятие	Пед.наблю дение
79.				Группа Беседа	2	Лад – от слова «ладить». Мажор, минор.	Пед.наблю дение
80.				Группа Беседа	2	Как выражается лад в слове, музыке, чувстве.	Устный опрос
81.				Группа Тренинг	2	Голосовой тренинг. Работа над репертуаром.	Устный опрос
82.				Группа Тренинг	2	Умение слушать и слышать в ансамбле.	Пед.наблю дение
83.				Группа Тренинг	2	Голосовой тренинг. Репертуар.	Устный опрос
84.				Группа Тренинг	2	Зачем нужны в ансамбле движения?	Пед.наблю дение
85.				Группа Тренинг	2	Голосовой тренинг. Работа с репертуаром.	Устный опрос
86.				Группа. Игра	2	Голосовой тренинг. Слово-образ-чувство-звук.	Пед.наблю дение
87.	апрель			Группа Беседа	2	Знакомство с популярнымивок. ансамблями. Слушание, анализ, пример.	Пед.наблю дение
88.				Группа Тренинг	2	Умение слушать и слышать в ансамбле и сольно.	Устный опрос

89.				Группа Тренинг	2	Темп в музыке. Итальянские обозначения темпа.	Пед.наблю дение
90.				Группа Беседа	2	Влияние темпа на образ и характер исполнения.	Пед.наблю дение
91.				Группа Беседа	2	Известные певческие коллективы и солисты. Стили и жанры вокального искусства	Пед.наблю дение
92.				Группа Беседа	2	Строение голосового аппарата. В здоровом теле – здоровый голос.	Пед.наблю дение
93.				Группа Беседа	2	Тоника. Тональность. Повторение.	Пед.наблю дение
94.				Группа Беседа	2	Музыкальный словарь. (Термины и понятия)	Устный опрос
95.				Группа Тренинг	2	Дыхательные упражнения. Репертуар.	Устный опрос
96.				Группа Тренинг	2	Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	Устный опрос
97.				Группа Беседа Тренинг	2	«Этот День Победы...»	Устный опрос
98.				Группа Беседа Тренинг	2	Динамика в певческом звучании. Динамическая гибкость голоса.	Устный опрос
99.				Группа. Игра	2	Форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Динамические оттенки, нюансы.	Пед.наблю дение
100.				Группа. Игра	2	Динамика. Влияние динамических оттенков на выразительность исполнения.	Пед.наблю дение
101.				Группа Беседа Тренинг	2	Праздник и коллективное пение.	Пед.наблю дение
102.				Группа Беседа Тренинг	2	Работа над образом в музыкальном произведении	Пед.наблю дение
103.				Группа Концерт	2	Как готовить себя к выступлению.	Пед.наблю дение
104.				Группа Беседа	2	Музыкальные термины и понятия. Повторение.	Устный опрос
105.				Группа Беседа	2	Музыкальный словарь. Повторение терминов и понятий.	Устный опрос
106.				Группа Беседа	2	Подготовка к тесту. Объясняем понятия.	Устный опрос
107.				Группа Беседа	2	Музыкальное понятие – одним словом.	Устный опрос
108.				Группа Письменный опрос	2	Итоговый тест.	Письмен- Ное тестиро вание

Примерный репертуарный план

Критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным, психологическим и др. индивидуальным особенностям исполнителей;
- художественная ценность исполняемых произведений (и музыки, и текста);
- воспитательная значимость работы над конкретным произведением;
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего всю насыщенность и многообразие жизни человека, широкую палитру восприятия мира и человеческих чувств.

Учебные и концертные произведения

- Я. Дубравин. «Всюду музыка живет»
- Р. Гуцалюк. «Дом»
- «Этот мир»
- «Хотим на карусели»
- В. Ударцев. «Школа моя»
- Ж. Колмагорова. «Мама»
 - «Звездная ночь» («Волшебник»)
 - «Хрустальный звон»
- «Круглая песенка»
- С. Уткин. «Одуванчик»
- Д. Каччини. «Ave Maria»
- А. Петров. «Зов синевы»
- В. Семенов. «Звездная река»
- С. Трофимов. «Колыбельная для России»
 - «Свет»
- Рус. нар. Песня «Под окном широким» («Вишня»)
- «Веселый оркестр»
- Е. Зарицкая. «Дети России»
 - «Зеркало Земли»
- С. Баневич. «Детство» («Солнышко проснется»)
- О. Газманов. «Два орла»
- «Мы любим вас»
- А. Новиков. «Смуглянка»
- «Назло ветрам» (из реп-ра ансамбля «Волшебники двора»)
- «Я бы хотела нарисовать мечту» (из реп-ра Ю. Началовой)
- Р. н. п. «Лети, перышко» (соло)
- «На безымянной высоте»
- «Боль войны»
- «Любовь спасет этот мир» А. Ольханский

- «Музыка моей души» А.Ольханский и др.
- «Если мы вместе» А.Ольханский
- «Если музыка звучит» А. Ольханский
- «Домик над рекою» (соло)
- «Весна» О. Разумовская
- «Победа
- Песни Александра Ермолова
- Песни Евгении Зарицкой
- Песни сестер Нужиных
- Песни для детей и подростков Алексея Ольханского

Условия реализации программы «Студия развития певческого голоса «СО-Гласие», 1 , 2 и 3 степени обучения.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала.
3. Фортепиано или синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электро-звуковая аппаратура.
7. Зеркало.
8. Элементарные музыкальные инструменты (треугольник, маракасы, колокольчики, тамбурин, бубны, кастаньеты, шейкеры и др.).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.
12. Концертные костюмы для каждого коллектива студии.

Информационное обеспечение

- Нотные сборники. Классический репертуар. Современные детские песни.
- Аудио – записи: CD, MP3 диски, сборники фонограмм (+, -1):
Серия «Детский праздник»:
А. Варламов. «Веселый зоопарк» ,
«Новогодние снежинки»,
Н. Мухамеджанова. «Главный праздник»,
«Будущий солдат»,
«Мамочка моя»;
М. Протасов «Прыг-скок»
Серия «Пойте с нами»: О. Разумовская «Парус моей мечты»,
Т. Музыкантова «Кораблик детства»,

Л. Мельникова «Детские лица»;
Ю.Верижников «Пусть смеются дети»
Ж.Колмагорова «Дай мне руку»
В.Ударцев «Три желания»
Р.Гуцалюк, Н.Соловьева «Три цвета»

А. Петряшева. «Я рисую»

А. Вотин. «Откуда музыка во мне?»

«Веселый праздник»;

«Потанцуем, малыши!»;

«Любимые песни для детей» - 3;

«Веселый оркестр» («Прекрасен мир поющий»);

«Золотые детские песенки»;

Песни войны. Фонограммы. И другие...

А также – концертные записи и фонограммы, записанные с интернет-сайтов:

- igrai-poi.narod.ru

- cadenza.ru

- choirmaster.org

- Mixpromo.co

- mp3.crazy.me

- poiskm.co

https://ecobiocentre.ru/upload/main/pedtehnologii_v_sfere_dod.pdf (Дата обращения 27.03.2020)

- Мастер-классы по вокалу:

<https://www.youtube.com/watch?v=73-wX8ZK5S8>.

<https://www.youtube.com/watch?v=MphYIVZiuw4>

<https://www.youtube.com/watch?v=VKCF3Jd0eLQ>

https://www.vivaharmony.ru/masterklass_po_vokalu_Nauchis_pet_segodnya

<https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs> Вероника Воршип. Вокальные распевания для разогрева голосового аппарата.

- Игры, упражнения, разминки:

<https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA> Артикуляционная гимнастика для старших. Актерская студия.

<https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24> Дикционное упражнение с карандашом.

<https://www.youtube.com/watch?v=Uu-vCLiGbco> Артикуляционная гимнастика для младших.

https://www.youtube.com/watch?v=2A_acUsi6fY Артикуляционная гимнастика по системе В.В.Емельянова (фрагмент)

<https://www.youtube.com/watch?v=ННF5p53irmA> Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

<https://www.youtube.com/watch?v=C84BaGhn3Q4> Веселая зарядка под музыку.

<http://zdtstr.edusite.ru/DswMedia/yestradniyivokal.pdf> Программа по вокалу и вокальному ансамблю.

- Теория музыки и сольфеджио:

<http://kinodrive.org/3297-zvuki-muzyki.html> Фильм «Звуки музыки».

https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2Ta_LD8 мультфильм «ДОРЕМИ».

<https://www.youtube.com/watch?v=VXhS7Tij7mQ> Мультфильм с песенкой про ноты.

<https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA> Артикуляционная гимнастика . Актерская студия

<https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40> Убрать зажим в горле.

<https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24> Дикционные упражнения с карандашиком.

<https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9vZ5Nlgs>

Топ 7 профессиональных распевок для голоса! Разогрев голоса ведущих вокалистов

https://www.youtube.com/watch?v=2A_acUsi6fY Артикуляционная гимнастика (По методу В.В. Емельянова) фрагмент.

(фрагмент) <https://www.youtube.com/watch?v=ННF5p53irmA> Дыхательная гимнастика (по методу Стрельниковой).

<https://www.youtube.com/watch?v=C84BaGhn3Q4> Веселая зарядка под музыку!

<https://www.youtube.com/watch?v=fEVvJvHqaeo> Джазовая распевка и вокальные упражнения для ансамбля.

<https://www.youtube.com/watch?v=57w0Y4glbDY> Урок вокала. Атака звука. Пение на опоре. Джаз-приёмы

<https://www.youtube.com/watch?v=dzRsrEY9SIQ> Что такое «микст»?

https://www.youtube.com/watch?v=__Ft6rtmlIE Разогрев голоса (без комментариев)

<https://www.youtube.com/watch?v=bxoV7L3bHAU> Мелизм. Упражнение на опевание. Вера Фокс

https://www.youtube.com/watch?v=a_LC8hsclsQ Субтон. Как петь красиво? (Маргарита)

https://www.youtube.com/watch?v=QFmQ_AN8mZ0 Базовый звук вокалиста (Маргарита)

<https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg> Вокальная опора.

<https://www.youtube.com/watch?v=XcgJAFOyBog> Упражнения на опору дыхания.

<https://www.adme.ru/svoboda-psiholgiya/11-osobennostej-golosa-po-kotorym-cheloveka-mozhno-prochitat-kak-knigu-1512715/> 11 особенностей речи человека (Распознавание по речи, голосу)

<https://www.psychologies.ru/self-knowledge/individuality/chto-o-nas-govorit-nash-golos/> Что о нас говорит наш голос.

<https://www.youtube.com/watch?v=wbmYF65MHXY> «Упражнения с трубочкой»

Кадровое обеспечение программы:

педагог дополнительного образования с необходимым уровнем музыкально-педагогической квалификации и опытом работы.

Формы аттестации.

1 ступень, модули «Чудесная МУЗаика» и «Если с песней – значит вместе!»

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний и практических компетенций учащихся, необходимых для качественного освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы перед началом образовательного процесса.

Входной контроль проводится в течение первого месяца после начала обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим модулям: «Чудесная МУЗаика» и «Если с песней – значит вместе!».

Осуществление входного контроля происходит **в формах**

1. - индивидуального устного опроса и проверки музыкальных данных;
2. - педагогического наблюдения.

Результаты входного контроля не оказывают влияния на прием и зачисление в Студию развития певческого голоса «СО-Гласие». Проверка общих и музыкальных способностей детей необходима для выстраивания индивидуальной линии развития каждого обучающегося в рамках действующей программы.

Педагогическое наблюдение

Педагогическое наблюдение- это организованный анализ и оценка учебного процесса без вмешательства в его течение. Педагогическое наблюдение как метод исследования представляет собой целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления, с помощью которого исследователь получает конкретный фактический материал или данные.

Цель педагогического наблюдения – выявление способностей обучающихся к музыкальным занятиям, элементарному вокальному и инструментальному музицированию.

По результатам педагогического наблюдения:

- принимается решение о внесении своевременных изменений в цели, содержание, технологии обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- осуществляется проектирование хода и результатов личностного развития обучающихся в образовательном процессе.

Индивидуальный опрос

Во входном контроле используется очный устный индивидуальный опрос – это процедура, в процессе которой педагог осуществляет непосредственный личный контакт с обучающимся.

Для проведения опроса заранее составляется опросный лист с вариантами возможных ответов. Теоретический опрос помогает выявить входной уровень общего и музыкального интеллекта ребенка.

Поскольку программой предусмотрено обучение детей в возрасте от 7-10 лет, опросный лист и проверка музыкальных данных составляется в соответствии с особенностями восприятия детей этой возрастной категории, следовательно – с использованием ассоциативных, сюжетно-ролевых игровых элементов, а также загадок и стихов.

Использование в устном опросе **стихотворных** загадок, требующих ответа в рифму позволяет выявить у обучающегося способность восприятия ритма и содержания **одновременно** с логическим мышлением, а вопросы информационного порядка – **общий и музыкальный кругозор** ребенка.

Также в индивидуальный опрос включается **проверка музыкальных способностей** детей:

- **пластика и чувство ритма** (соответствие движений музыке, гибкость, размеренность и уверенность; умение повторить ритмический рисунок);
- **общая и музыкальная память** (скорость и точность запоминания текста, простейших мелодий и ритмических рисунков);
- **качества голоса** (звонкость, яркость, уверенность, сила звучания);
- **координация** между слухом и голосом (соответствие услышанного и повторенного звучания);
- **дикция и артикуляция** (четкость, скорость, уверенность произношения слов, подвижность, развитость артикуляционного аппарата);
- **эмоциональная реакция** на звучащий музыкальный фрагмент, исполнение педагога и собственное исполнение (выразительность в интонациях, мимике, жестах, как внешнее проявление эмоций, отзывчивость на различное выражение чувств в музыке).

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

Сроки проведения промежуточной аттестации - декабрь – январь. аттестация осуществляется в следующих формах:

1. - индивидуально-групповой опрос и прослушивание музыкальных данных в процессе педагогического наблюдения на занятиях;
2. - открытое занятие для родителей (по группам), или участие в концертном выступлении.

Индивидуально-групповой опрос

На промежуточной и итоговой аттестациях используется очный индивидуально-групповой опрос – это процедура, в процессе которой педагог осуществляет непосредственный контакт с обучающимся.

Для проведения опроса заранее составляется опросный лист с вариантами возможных ответов.

Также в индивидуальный опрос включается **прослушивание музыкальных данных детей** на новом этапе музыкального развития:

- **пластика и чувство ритма** (соответствие движений музыке, гибкость, размеренность и уверенность; умение повторить ритмический рисунок);
- **общая и музыкальная память** (скорость и точность запоминания текста, простейших мелодий и ритмических рисунков);
- **качества голоса** (звонкость, яркость, уверенность, сила звучания);
- **координация** между слухом и голосом (соответствие услышанного и повторенного звучания);
- **дикция и артикуляция** (четкость, скорость, уверенность произношения слов, подвижность, развитость артикуляционного аппарата);
- **эмоциональная реакция** на звучащий музыкальный фрагмент, исполнение педагога и собственное исполнение (выразительность в интонациях, мимике, жестах, как внешнее проявление эмоций, отзывчивость на различное выражение чувств в музыке).

Открытое занятие

Открытое занятие – это специальная подготовленная форма организации образовательного процесса, на которой педагог демонстрирует коллегам, родителям достижения воспитанников. Открытое занятие проводится в конце 1 полугодия и является одним из этапов промежуточной аттестации обучающихся Студии «СО-Гласие».

Итоговая аттестации – это оценка уровня освоения учащимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию и рекомендованные педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Итоговая аттестация проводится в апреле-мае, после изучения всех тем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в следующих **формах**:

- 1.- индивидуально-групповой опрос и прослушивание музыкальных данных в процессе педагогического наблюдения на занятиях;
- 2.- выступления (участия) в итоговом концерте.

Итоговое выступление обучающихся в концертной программе, или отчетном концерте.

Итоговое выступление обучающихся по программе представляет собой исполнение обучающимися 1-2 концертных номеров, разучиваемых в течение срока реализации программы, соответствующих возрасту и уровню данной программы.

2 ступень, «Пение – общение, игра – обучение...»

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний и практических компетенций учащихся, необходимых для качественного освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы перед началом образовательного процесса.

Входной контроль проводится в течение первого месяца после начала обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пение – общение, игра – обучение...»и осуществляется **в форме**:

1. - индивидуального устного опроса и проверки музыкальных данных;
2. - педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам определенного учебного периода.

Сроки проведения промежуточной аттестации - декабрь – январь. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

1. - индивидуально-группового устного теоретического опроса и прослушивания музыкальных данных (или партий) в ходе педагогического наблюдения во время занятий;
2. - открытого занятия для родителей.

Индивидуально-групповой опрос

На промежуточной и итоговой аттестациях используется очный индивидуально-групповой теоретический опрос – это процедура, в процессе которой педагог осуществляет непосредственный контакт с обучающимся.

Для проведения опроса заранее составляется опросный лист с вариантами возможных ответов.

Открытое занятие

Открытое занятие – это специальная подготовленная форма организации образовательного процесса, на которой педагог демонстрирует коллегам, родителям достижения воспитанников.

Итоговая аттестация – это оценка уровня освоения учащимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам года обучения.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию и рекомендованные педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Итоговая аттестация проводится в апреле-мае, после изучения всех тем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в следующих формах:

1. - индивидуально-группового устного теоретического опроса, или письменного теоретического тестирования и прослушивания музыкальных данных (проверка-сдача партий выученных в году произведений, которые будут представлены в итоговом выступлении);
2. - педагогического наблюдения;
3. - выступления (участия) в итоговом концерте, а также участия в концертах и конкурсах детского творчества различного уровня.

Итоговое выступление обучающихся по программе (участие в концертной программе «Студии развития певческого голоса «СО-Гласие», или концертной программе отчетного концерта Республиканского центра дополнительного образования) представляет собой исполнение обучающимися 2-3 концертных номеров, разучиваемых в течение срока реализации программы, соответствующих возрасту и уровню данной программы .

3 ступень, базовый уровень.

«С песней по жизни...»

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний и практических компетенций учащихся, необходимых для качественного освоения содержания

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы перед началом образовательного процесса.

Входной контроль проводится в течение первого месяца после начала обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «С песней по жизни» и осуществляется **в форме:**

1. - индивидуального устного опроса и проверки музыкальных данных;
2. - педагогического наблюдения.

Педагогическое наблюдение

Педагогическое наблюдение– это организованный анализ и оценка учебного процесса без вмешательства в его течение. Педагогическое наблюдение как метод исследования представляет собой целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления, с помощью которого исследователь получает конкретный фактический материал или данные.

Цель педагогического наблюдения – выявление уровня способностей обучающихся к музыкальным занятиям, элементарному вокальному и инструментальному музицированию на данном конкретном уровне.

Промежуточная аттестация– это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам определенного учебного периода.

Сроки проведения промежуточной аттестации - декабрь – январь. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

1. - индивидуально-группового устного теоретического опроса /или письменного теста/ и прослушивания музыкальных партий в ходе педагогического наблюдения во время занятий;
2. - открытого занятия для родителей.

Индивидуально-групповой опрос

На промежуточной и итоговой аттестациях используется очный индивидуально-групповой теоретический опрос – это процедура, в процессе которой педагог осуществляет непосредственный контакт с обучающимся.

Для проведения опроса заранее составляется опросный лист с вариантами возможных ответов.

Открытое занятие

Открытое занятие – это специальная подготовленная форма организации образовательного процесса, на которой педагог демонстрирует коллегам, родителям достижения воспитанников.

Открытое занятие для родителей и педагогов проводится совместно с обучающимися 2 ступени.

Промежуточные результаты практической работы обучающихся 3 степени оцениваются также в ходе **выступления в концертных программах** и других открытых мероприятиях РЦДО, а также по результатам **участия в конкурсах различного уровня.**

Итоговая аттестация – это оценка уровня освоения учащимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию и рекомендованные педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Итоговая аттестация проводится в апреле-мае, после изучения всех тем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в следующих формах:

1. - индивидуально-группового устного теоретического опроса, или письменного теоретического тестирования и прослушивания музыкальных партий выученных в году произведений, которые будут представлены в итоговом выступлении;

2. - педагогического наблюдения;

3. - выступления (участия) в итоговом концерте, а также участия в концертах и конкурсах детского творчества различного уровня.

Итоговое выступление обучающихся по программе (участие в концертной программе «Студии развития певческого голоса «СО-Гласие», или концертной программе отчетного концерта Республиканского центра дополнительного образования) представляет собой исполнение обучающимися 2-3 концертных номеров, разучиваемых в течение срока реализации программы, соответствующих возрасту и уровню данной программы (базовый).

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал учёта работы педагога;

ведомости контроля успеваемости и аттестации обучающихся;

протокол результатов индивидуальных образовательных достижений обучающихся;

участие в концертах и конкурсах детского творчества, дипломы и грамоты;

фотоальбомы и видеоматериалы.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- портфолио достижений студии (дипломы, сертификаты);
- видео и фото - архив концертных, конкурсных и других мероприятий студии;
- внеклассные мероприятия;

- открытые занятия; концертные и конкурсные выступления.

Оценочные материалы

Критерии для выявления способностей к музыкальным занятиям, элементарному вокальному и инструментальному музицированию в процессе педагогического наблюдения

- 1.Повышенный интерес к музыкальным занятиям.
 2. Наличие фантазии и воображения.
 3. Хорошая память и ритмическая организация.
 4. Наблюдательность и концентрация внимания.
 5. Готовность самостоятельно находить ответы на вопросы.
 6. Элементарное умение анализировать и логически рассуждать. Способность к самоанализу.
 - 7.Коммуникативность, дружелюбие, умение ладить с окружающими.
 - 8.Дипломатичность при отстаивании собственного мнения.
 - 9.Эмоциональная отзывчивость на музыку, слова и действия педагога.
- Способность к выражению чувств в интонациях, мимике, жестах, движениях.
- 10.Инициативность и готовность к восприятию другого мнения.

Критерии оценивания:

- 0- качества отсутствуют;
- 1- качества присутствуют нестабильно;
- 2- ярко выраженное качество.

1 ступень, модули «Чудесная МУЗаика» и «Если с песней – значит вместе!»

Опросный лист для детей 7-10 лет для устного индивидуального опроса.

№ п/п	Вопросы	Ответы
1	Я стою на трех ногах, ноги в черных сапогах. Зубы белые, педаль. Как зовут меня? ...	рояль
2	Если стукнешь – он звенит, И фигура он на вид. Не квадрат - прямоугольник, А звенящий	треугольник
3	За руки беремся дружно, Кругом встанем — это нужно.	хоровод

	Танцевать пошли, и вот — Закружился...	
4	Со мной в поход легко идти, Со мною весело в пути, И я крикун, и я буян, Я звонкий, круглый...	барабан
5	Как будто девушка запела, И в зале словно посветлело. Скользит мелодия так гибко. Затихло все: играет...	скрипка
6	Песню запоем все вместе, Зазвучит по школе песня. Складно, слаженно и дружно. Вместе петь, ребята, нужно. Песней полон коридор - Так старается наш...	хор
7	Как называют человека, который поёт?	Певец, певица
8	Кто сочиняет музыку?	Композитор
9	Каким голосом поет великан?	Низким (грубым, «толстым»)
10	Каким голосом говорит малыш? (гномик)	Высоким (тоненьким, «игрушечным»)

Критерии оценивания устного индивидуального опроса

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности и понимания.

Для проверки исходных музыкальных данных детей могут использоваться небольшие песенки-попевки в диапазоне квинты, но чаще терции, в объеме 2-3 звуков, которые обучающийся запоминает, повторяет, исполняет, выполняя элементарные задания педагога («исполнить в роли великана или гнома», «повторить на простейшем музыкальном инструменте – маракасах, треугольнике и др., прохлопать в ладоши, или карандашиком по столу»).

Примерный перечень музыкальных фрагментов для опроса.

Запоминание, повторение: «33 вагона», «3 сороки», ««Бобик», «У котаворкота», «Зайка», «Тик-так», «Тук-тук», «Ой, какой дом», «Белые гуси», «Корова», «Кукушка», «Солнышко», «Колокольчик», («Дон-дон»), «Бубенчики».

Для выявления **эмоциональной отзывчивости** ребенка исполняются пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, записи исполнения детских песен, музыки из мультфильмов. Для создания свободной атмосферы общения с ребенком можно использовать игрушки, маски, а также импровизировать создание

сказочного сюжета с использованием песенок, скороговорок, ритмических групп и элементарных движений.

Скороговорки, чистоговорки, используемые во входном контроле для проверки памяти, дикции и артикуляции:

- Забавной обезьяне подкинули бананы.
- Ёжик вырос в десять раз – получился дикобраз.
- Зайка, зайка! Съеш-ка сайку! Кошка, кошка! Съеш-ка крошку!
- В дубе – дятлово дупло. Дятлу в том дупле тепло.
- У Тамары – тараторки тридцать три скороговорки.

По результатам оценивания музыкальных способностей и теоретических знаний обучающихся заполняется сводный оценочный лист.

В графе «Примечание» делается запись об особенностях ребенка, которые способствуют, или мешают развитию музыкальности на данном этапе:

- природный темперамент,
- психологические особенности восприятия (заторможенность, или излишняя эмоциональность),
- физиологические особенности голосового аппарата,
- воспитательные особенности (торопливость, несдержанность, отсутствие авторитета взрослых или излишняя скромность),
- дефекты речевого развития,
- особенности физического развития,
- особенности поведения в непривычной обстановке.

Примерные вопросы для проведения промежуточного контроля

№ п/п	Вопросы	Ответы
1	Какие бывают звуки?	Шумовые и музыкальные
2	Какие голоса бывают?	Высокие, средние, низкие
3	Какой голос у девочки?	Высокий
3	Какой голос у дедушки?	Низкий
4	Как называется музыкальное произведение, под которое шагают солдаты?	Марш
5	Слова записывают буквами, а звуки записывают.....	нотами
6	«Ровно семь цветов у радуги, а у музыки»	Семь нот
7	«Если звуки встали в ряд, получился.....»	звукоряд
8	Что нужно человеку, чтобы красиво петь вместе?	Слышать себя и слушать других
9	Если несколько человек поют, или играют	ансамбль

	вместе, коллектив называется.....	
10	Как называют человека, который показывает музыкантам, когда начинать, а когда заканчивать произведение?	дирижер

Критерии оценивания индивидуального опроса:

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Для проверки музыкальных данных детей на новом этапе могут использоваться также, как и во входном контроле, небольшие песенки-попевки в диапазоне квинты - сексты, реже - терции, в объеме 5-7 звуков, которые обучающийся запоминает, повторяет, исполняет, выполняя элементарные задания педагога.

Примерный перечень музыкальных фрагментов для опроса.

«Паровоз», «Кот-Шалун», «Ёжик», «Лягушка», «Белочка», «Бубенчики», «Ехали медведи» и др.

Для выявления **эмоциональной отзывчивости** педагог просит исполнить фрагмент песни из выученного за полугодие репертуара. Для создания свободной атмосферы общения с ребенком также можно использовать ранее разученные игры, игрушки, маски и импровизирование сказочного сюжета с использованием пройденных песенок, скороговорок, ритмических групп и элементарных движений.

Скороговорки, чистоговорки, используемые во промежуточной аттестации для проверки памяти, дикции и артикуляции:

- Проворонила ворона вороненка.
- Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход. В дымоходе чернота – отыщи-ка там кота.
- Белые бараны били в барабаны
- Громко-громко грянул гром. Вздрыгнул и подпрыгнул Гном.
- Коту прекрасно спится, ему котлета снится. А рядом спят котята, им снятся котлетята.

По результатам оценивания музыкальных способностей и теоретических знаний обучающихся заполняется сводный оценочный лист.

В графе «Примечание» делается запись **об особенностях** ребенка, которые способствуют, или мешают дальнейшему развитию музыкальности **на данном этапе:**

- **природный** темперамент,

- **психологические** особенности восприятия (заторможенность, или излишняя эмоциональность),
- **физиологические** особенности **голосового аппарата**,
- **воспитательные** особенности (торопливость, несдержанность, отсутствие авторитета взрослых или излишняя скромность),
- **дефекты речевого развития**,
- особенности **физического** развития,
- особенности **поведения** в непривычной обстановке.

Примерный образец плана-конспекта открытого занятия по развитию певческого голоса и обще-музыкальных способностей

Тема занятия:

Для родителей - «**Развитие воображения, внимания, логического мышления музыкально-игровыми средствами**»;

для детей – «**Звуки могут рисовать? Звуки могут рисовать!**»

Цель:

Сформировать понимание зависимости характера исполнения музыкального произведения от образа и выбора необходимых вокальных средств.

Задачи:

воспитательные

- сформировать навыки коллективной деятельности, умения слушать и взаимодействовать;

образовательные

- дать понятие о многообразии «красочных» возможностей голоса человека;

- научить использовать в пении разные режимы работы голоса («игрушечный» - фальцет и «грудной» - обычный, но певческий, протяжный);

развивающие

- создать позитивное отношение к творческому музицированию;

- пробудить фантазию и образное мышление.

Учебно-практическое оборудование:

- фортепиано;
- звуковая аппаратура (пульт, колонки, микрофоны);
- компьютер, записи фонограмм (-1).

Основные этапы занятия.

1. Вступительный.

Настроить детей на взаимодействие, создать раскрепощенную творческую атмосферу занятия. Познакомить с темой занятия.

2. Подготовительный.

Подготовить психологическую базу восприятия. Настроить внимание, пробудить интерес к совместной работе по раскрытию новых качеств собственного голоса, создать мотивацию активной деятельности.

3. Основной.

Активизировать голосовой аппарат. Напомнить основные правила пения. Закрепить пройденные музыкальные понятия. Познакомить с новыми певческими правилами и музыкальными понятиями. Практически освоить их применение.

4. Заключительный.

Сделать обобщение, выводы, высказать оценочные суждения о теме урока. Показать актуальность темы в «концертном» исполнении.

Примерный план занятия.

1 этап - «Вступительный». /7 минут/

- **Музыкальное приветствие.** / На основе мажорного трезвучия «Здравствуйте, ребята!
 - «Здравствуйте!»
 - «Здравствуйте, гости! – «Здравствуйте!»
 - **«Вот и встретились друзья!»** Пальчиковая гимнастика.
 - **«Осень. Дождь».** Игра на раскрепощение, создание позитивного отношения к происходящему.
- **Какая тема занятия?** Выяснение – почему тема произнесена два раза и в чем отличие произнесения? (Вопросительно и с восклицанием, восторженно).
- **Краткая беседа:** «Художник и музыкант».

2 этап – «Подготовительный». /13 минут/

- «Что нужно подготовить для создания рисунка?» Художнику – мольберт, краски, карандаши, удобное положение, хорошее настроение и большое желание показать другим то, что ему нравится. А музыканту? То-же, только вместо мольберта – у него муз. инструмент или собственное тело, а вместо красок – звуки разной высоты и длительности...
 - Давайте мы с вами сейчас подготовим все необходимое для «рисования» звуками собственного голоса.
 - **Певческая установка:** «Если хочешь сидя петь...»
 - **Разминка** – тренинг: пластические упражнения, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика под музыку «Итальянской польки» Рахманинова. (Или другого произведения, удобного ритмически).

- **Голосовые игры:** «Великан и Гном», ворчание (губной вибрант) и смех.

- **«Очищение» голоса** при помощи речевых звуков.

- **«Отточим карандаши»** при помощи **согласных** звуков, чтобы рисунок не был размазанным потом (гласные – как краски, а согласные создают контур рисунка, чтобы было четче видно).

- **Научимся вести «тонкие линии». Голосовая настройка.**

Упражнение «Букет» - каждый рисует свой любимый цветок (индивидуально), составляя замечательный голосовой букет (вместе).

Далее – переход к «Основному» этапу деятельности.

- Осталось придумать – что или кого будем изображать... **Образ.** (Дети предлагают свои варианты). Для большей определенности – написать на доске заранее названия знакомых игр, попевок и песенок.

- Уточнить – какими «красками-звуками» можно рисовать:

Светлые тона – **в мажоре**, темные – **в миноре**. Маленьких героев – тоненьким, высоким голосом (**фальцетом**), больших героев – грубоватым, низким (**грудным голосом**, обычным, как в разговоре).

3 этап – «Основной»./15 - 17 минут/

- **Игра – импровизация «Над рисунком я сижу,(что-то) я изображу».** Каждый из детей по одному или вдвоем – втроем выбирают образ из написанных на доске и потом исполняют попевку, решая – каким будет герой. (Игра проводится с использованием мотива «Песенки Лявенка и Черепахи» под фонограмму).

На доске названия попевок и песен:

- **«Бобик»,**
- **«Ёжик»,**
- **«Медведи и кот»,**
- **«Солнышко»,**
- **«Белка»,**
- **«Дом»,**
- **«Зайка»,**
- **«Шесть мышат»,**
- **«Кот Шалун»,**
- **«Веселая собака»,**

- При наличии времени – играем в игру «Крокодил».(Импровизация и звукоподражание).

4 этап - «Заключительный». /5 – 7 минут/

- «А сейчас мы сможем сделать вывод – могут ли звуки рисовать и какие – «шумовые» или «музыкальные»? Какие «краски» нужны – тёмные, или светлые (Мажор или минор?).

- Что еще нужно иметь и художнику и музыканту, чтобы «рисунки» были интересными и необычными? (Фантазия, воображение, мечта и желание, чтобы все вокруг были добрыми и красивыми). А еще мы можем нарисовать героев наших знакомых мультфильмов. Ведь почти в каждом мультфильме есть песенки и слушая их, мы представляем героев, интересные истории, связанные с ними и, конечно же, задумываемся – «Какой огромный мир окружает нас, где всему есть место, сколько интересного и красочного нам еще предстоит увидеть и узнать!»

Исполняем любую из выученных в полугодии песенок.

- Ну вот – наше занятие закончилось... Понравилось вам рисовать звуками? (Дети отвечают вместе.) Вопрос родителям – «Понравилось вам наблюдать за нашим творчеством, как мы рисуем звуками?» (Родители, как и дети, отвечают вместе...)

- Еще нам нужно поблагодарить наших гостей – ведь они учились рисовать звуками и «рисовали» вместе с нами. Было бы менее интересно, если бы наши «рисунки» никто не увидел. А **поблагодарить наших зрителей** и слушателей мы можем **аплодисментами**. (Дети аплодируют гостям).

- А **прощаемся** мы тоже звуками (Т5/3).

Критерии оценивания участия в открытом занятии

Критерии оценки участия детей в открытом занятии:

- заинтересованность детей;
- качество выполнения изученных упражнений;
- эмоциональность и артистизм;
- способность импровизировать;
- ответы на вопросы.

Примерный опросный лист для проведения итогового контроля

№п /п	Вопросы	Ответы
1	Определи на слух и покажи действием – что ты будешь делать под звучащую музыку....	петь, танцевать, маршировать.
2	Как называются ноты? Произнеси их по	До, ре, ми, фа, соль, ля, си

	порядку от ноты «до» (или другой).	
3	Как называется в музыке знак молчания?	Пауза
4	Чем отличаются музыкальные звуки друг от друга?	Высотой и длительностью
5	Если музыка звучит «солнечно», «светло», то музыканты говорят, что она звучит в....	мажоре
6	Если музыка звучит пасмурно, грустно и темно, то музыканты говорят, что она написана в	миноре
7	«Если хочешь сидя петь – не садись ты.....» (продолжить)	«как медведь»
8	«Если хочешь стоя петь – головую ! Встань красиво, подтянись и спокойно....»	не вертеть улыбнись
9	Если ты пишешь, сочиняешь музыку, ты - ... Если ты поешь, играешь музыкальное произведение, то ты Если ты слушаешь музыку, смотришь концерт, то ты	композитор исполнитель слушатель, зритель
10	Как ведет себя исполнитель на сцене?	Достойно, без лишних движений (без суеты и баловства), внимательно, четко выполняет нужные действия. Смотрит в зал, а не по сторонам (и другие возможные ответы в свободной форме)

Критерии оценивания индивидуального опроса:

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Для проверки музыкальных данных детей на новом этапе могут использоваться также, как во входном и промежуточном контроле, небольшие песенки-попевки (в диапазоне квинты - октавы, реже – терции), в объеме 5-7 звуков, которые обучающийся повторяет, исполняет, выполняя элементарные задания педагога.

Примерный перечень музыкальных фрагментов для опроса.

«Ира и Боря», «Шесть мышат», «Жук», «Паровоз», «Кот-Шалун», «Ёжик», «Лягушка», «Белочка», «Бубенчики», «Ехали медведи» и другие песенки-попевки, упражнения для распевания и голосовые игры, пройденные за год.

Для выявления **эмоциональной отзывчивости** педагог просит исполнить фрагмент песни из выученного репертуара. Для создания свободной атмосферы общения с ребенком также используются ранее разученные игры, игрушки, маски и импровизирование сказочного сюжета с исполнением пройденных песенок, скороговорок, ритмических групп и элементарных движений.

Скороговорки, чистоговорки, используемые в итоговой аттестации для проверки чувства ритма, памяти, дикции и артикуляции:

- Боря Ире дал ириску, Ира Боре - барбариску.
- Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход. В дымоходе чернота – отыщи-ка там кота.
- Кот Шалун сидит на шторе, потому что Маша в школе. Будет Маша после школы штопать шелковые шторы.
- Громко-громко грянул гром. Вздрыгнул и подпрыгнул Гном.
- Шесть мышат в шалаше шуршат.

По результатам оценивания музыкальных способностей и теоретических знаний обучающихся заполняется сводный оценочный лист.

В графе «Примечание»

делается запись об особенностях ребенка, которые способствуют, или мешают дальнейшему развитию музыкальности на данном этапе:

- природный темперамент,
- психологические особенности восприятия (заторможенность, или излишняя эмоциональность),
- физиологические особенности голосового аппарата,
- воспитательные особенности (торопливость, несдержанность, отсутствие авторитета взрослых или излишняя скромность),
- дефекты речевого развития,
- особенности физического развития,
- особенности поведения в новой обстановке.

Итоговое выступление обучающихся по программе представляет собой исполнение обучающимися **1-2 концертных номеров**, разучиваемых в течение срока реализации программы, соответствующих возрасту и уровню данной программы (стартово-ознакомительный).

Концертный номер представляет собой одnogолосное вокальное музыкальное произведение с несложной мелодией в диапазоне не более октавы; с четким ритмом, без особых ритмических и вокальных трудностей. Допускается исполнение номеров совместно с другими коллективами.

Выступление проходит под фонограмму (-), или под аккомпанемент фортепиано. Допускается на данном этапе использование фонограммы с дублированием голосовой партии в сопровождении.

2 ступень, «Пение – общение, игра - обучение»

Материалы входного контроля.

Примерный опросный лист для устного индивидуального опроса.

№ п/п	Вопросы	Ответы
1	Хоровод – это песня, или танец?	Танец и песня
2	Что такое опера?	Музыкальный спектакль, где все герои поют.
3	Чем отличается музыка от шума?	В музыке все звуки движутся в определенном порядке. Шум – это беспорядочные, несогласованные звуки.
4	Кто написал сказку «Руслан и Людмила»?	А.С.Пушкин
5	Орган – это струнный музыкальный инструмент, или клавишный?	Клавишный
6	Какие музыкальные инструменты ты знаешь?	Рояль, гитара, скрипка, баян, гармошка, ксилофон, бубен и т.д.
7	Что такое песня?	Музыкальное произведение для голоса со словами.
8	Звенит струна, поет она И песня всем ее слышна. Шесть струн играют что угодно, А инструмент тот вечно модный. Он никогда не станет старым. Тот инструмент зовем...	Гитара
9	Руками только он взмахнёт - И музыка звучать начнёт. Звучит оркестр, поёт ли хор, Всем управляет	дирижёр
10	Скрипку в руки взял..... На трубе играл	скрипач трубач
	Взял гитару.....	гитарист
	А баян взял	баянист
	В барабан бьет.....	барабанщик
	А на чем играл шарманщик?	На шарманке

Критерии оценивания устного индивидуального опроса

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности и понимания;
- 3) языковое оформление ответа.

Также в индивидуальный опрос включается **проверка музыкальных способностей детей:**

- **пластика и чувство ритма** (соответствие движений музыке, гибкость, размеренность и уверенность; умение повторить ритмический рисунок);
- **общая и музыкальная память** (скорость и точность запоминания текста, простейших мелодий и ритмических рисунков);
- **качества голоса** (звонкость, яркость, уверенность, сила звучания);
- **координация** между слухом и голосом (соответствие услышанного и повторенного звучания);
- **дикция и артикуляция** (четкость, скорость, уверенность произношения слов, подвижность, развитость артикуляционного аппарата);
- **эмоциональная реакция** на звучащий музыкальный фрагмент, исполнение педагога и собственное исполнение (выразительность в интонациях, мимике, жестах, как внешнее проявление эмоций, отзывчивость на различное выражение чувств в музыке).

Примерный перечень музыкальных фрагментов для проверки музыкальных данных .

Фрагменты русских народных песен: «Во кузнице», «Во поле берёза», «В сыром бору тропина». Фрагменты детских популярных песен из мультфильмов: «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка Чебурашки» и др. (Эти фрагменты можно использовать как повод задать ребенку дополнительные вопросы для определения уровня музыкального и общего кругозора). Если ребенок не очень хорошо ориентируется в этих мелодиях, можно просто попросить повторить небольшую мелодию (на определенные слоги, без текста).

Материалы промежуточной аттестации

Примерный опросный лист для проведения устного теоретического опроса.

№п /п	Вопросы	Ответы
1	Определи на слух и покажи действием – что ты будешь делать под звучащую музыку....	петь, танцевать, маршировать.

2	Как называются ноты? Произнеси их по порядку от ноты «до» (или другой).	До, ре, ми, фа, соль, ля, си
3	Как называется в музыке знак молчания?	Пауза
4	Чем отличаются музыкальные звуки друг от друга?	Высотой и длительностью
5	Если музыка звучит «солнечно», «светло», то музыканты говорят, что она звучит в....	мажоре
6	Если музыка звучит пасмурно, грустно и темно, то музыканты говорят, что она написана в	миноре
7	«Если хочешь сидя петь – не садись ты.....» (продолжить)	«как медведь»
8	«Если хочешь стоя петь – головою ! Встань красиво, подтянись и спокойно.....»	не вертеть улыбнись
9	Если ты пишешь, сочиняешь музыку, ты - ... Если ты поешь, играешь музыкальное произведение, то ты Если ты слушаешь музыку, смотришь концерт, то ты	композитор исполнитель слушатель, зритель
10	Как ведет себя исполнитель на сцене?	Достоинно, без лишних движений (без суеты и баловства), внимательно, четко выполняет нужные действия. Смотрит в зал, а не по сторонам (и другие возможные ответы в свободной форме)

Критерии оценивания индивидуального опроса:

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Также в индивидуальный опрос включается **прослушивание музыкальных данных детей** на новом этапе музыкального развития:

- **пластика и чувство ритма** (соответствие движений музыке, гибкость, размеренность и уверенность; умение повторить ритмический рисунок);
- **общая и музыкальная память** (скорость и точность запоминания текста, простейших мелодий и ритмических рисунков);
- **качества голоса** (звонкость, яркость, уверенность, сила звучания);

- **координация** между слухом и голосом (соответствие услышанного и повторенного звучания);
- **дикция и артикуляция** (четкость, скорость, уверенность произношения слов, подвижность, развитость артикуляционного аппарата);
- **эмоциональная реакция** на звучащий музыкальный фрагмент, исполнение педагога и собственное исполнение (выразительность в интонациях, мимике, жестах, как внешнее проявление эмоций, отзывчивость на различное выражение чувств в музыке).

Для проверки музыкальных данных детей на новом этапе могут использоваться также, как и во входном контроле, небольшие песенки-попевки в диапазоне квинты - сексты, реже - терции, в объеме 5-7 звуков, которые обучающийся запоминает, повторяет, исполняет, выполняя элементарные задания педагога.

Для выявления **эмоциональной отзывчивости** педагог просит исполнить фрагмент песни из выученного за полугодие репертуара. Для создания свободной атмосферы общения с ребенком также можно использовать ранее разученные игры, импровизацию сказочного сюжета с использованием пройденных песен, скороговорок, ритмических групп и элементарных движений.

Скороговорки, чистоговорки, используемые во время промежуточной аттестации для **проверки памяти, дикции и артикуляции:**

- Проворонила ворона вороненка.
- Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход. В дымоходе чернота – отыщи-ка там кота.
- Белые бараны били в барабаны
- Громко-громко грянул гром. Вздрыгнул и подпрыгнул Гном.
- Коту прекрасно спится, ему котлета снится. А рядом спят котята, им снятся котлетята.

По результатам оценивания музыкальных способностей и теоретических знаний обучающихся заполняется сводный оценочный лист №2.

В графе «Примечание» делается запись **об особенностях** ребенка на промежуточном этапе обучения, которые способствуют, или мешают дальнейшему развитию музыкальности **на данном этапе:**

- **природный** темперамент,
- **психологические** особенности восприятия (заторможенность, или излишняя эмоциональность),
- **физиологические** особенности **голосового аппарата**,
- **воспитательные** особенности (торопливость, несдержанность, отсутствие авторитета взрослых или излишняя скромность),
- **дефекты речевого развития**,

- особенности **физического** развития,
- особенности **поведения** в непривычной обстановке.

Примерные теоретические тестовые задания для промежуточной аттестации обучающихся.

Фамилия, Имя

1	Какие бывают звуки? _____
2	Какие голоса бывают? _____
3	Какой голос у девочки? _____
3	Какой голос у дедушки? _____
4	Как называется музыкальное произведение, под которое шагают солдаты? _____
5	Слова записывают буквами, а звуки записывают..... _____
6	«Ровно семь цветов у радуги, а у музыки» _____
7	«Если звуки встали в ряд, получился.....» _____
8	Что нужно человеку, чтобы красиво петь вместе? _____
9	Если несколько человек поют, или играют вместе, коллектив называется..... _____
10	Как называют человека, который показывает музыкантам, когда начинать, а когда заканчивать произведение? _____

Написать ответы рядом с каждым вопросом.

Открытое занятие

Открытое занятие – это специальная подготовленная форма организации образовательного процесса, на которой педагог демонстрирует коллегам, родителям достижения воспитанников.

Примерный образец плана-конспекта открытого занятия по развитию певческого голоса и обще-музыкальных способностей детей.

Тема занятия:

Для родителей - «Музыка, пение – как возможность воспитания у детей творческого, позитивного восприятия жизни »;

для детей – «Всюду музыка живёт? Всяду музыка живёт!»

Цель:

Сформировать понимание зависимости музыки от окружающей действительности, от многообразия звуков природы и человеческой деятельности.

Задачи:

воспитательные

- сформировать навыки коллективной деятельности, умения слушать и взаимодействовать;

образовательные

- дать понятие о многообразии звуков и возможности их включения в музыкальное исполнение;

- дать понятие «многоголосия», как естественного «жизненного» приема «звучания жизни», научить слушать и создавать элементы многоголосия;

развивающие

- создать позитивное отношение к творческому музицированию;

- пробудить фантазию и образное мышление.

Учебно-практическое оборудование:

- фортепиано;

- звукоусиливающая аппаратура (пульт, динамики, микрофоны);

- компьютер, записи фонограмм (-1);

- «ритмические» музыкальные инструменты (кастаньеты, колокольчик, треугольник, маракасы).

Основные этапы занятия.

5. Вступительный.

Настроить детей на взаимодействие, создать раскрепощенную творческую атмосферу занятия. Познакомить с темой занятия.

6. Подготовительный.

Подготовить психологическую базу восприятия. Настроить внимание, пробудить интерес к совместной работе по раскрытию новых качеств собственного голоса, создать мотивацию активной деятельности.

7. Основной.

Активизировать голосовой аппарат. Напомнить основные правила пения. Закрепить пройденные музыкальные понятия. Познакомить с новыми певческими правилами и музыкальными понятиями. Практически освоить их применение.

8. Заключительный.

Сделать обобщение, выводы, высказать оценочные суждения по теме урока. Показать актуальность темы в «концертном» исполнении.

Примерный план занятия.

1 этап - «Вступительный». /7 минут/

- **Музыкальное приветствие.**

- **«Утро настало»** - Пальчиковая гимнастика.

- **«Найди центр круга». Игра на объединение**, создание позитивного отношения к происходящему (« Там, где соединяются наши пальчики – там рождается наш звук, чистое звучание ансамбля, а не каждого участника в отдельности»).

- Я. Дубравин. «Всюду музыка живет!» Под фонограмму песни делаем **ритмические движения и артикуляционную гимнастику**. Задание – «Делать упражнения и слушать – о чем эта песенка?»

- **Краткая беседа:** «Музыка и наша жизнь». Где композитор находит звуки и темы для своих произведений?

2 этап – «Подготовительный». /13 минут/

• **Голосовые игры:** «Музыка – это...»(Звуки природы)

• **«Очищение» голоса** при помощи речевых звуков. «Согласные». (Звуки человеческой речи).

• **Воображение, фантазия** помогают создавать новые произведения.

Игра в прятки с Жуком: «Жук, жук, пожужжи....»

(использование маленькой игрушки Жука)

3 этап – «Основной». / 15 - 17 минут/

Скажите, пожалуйста, Жук один поет свою песенку или ему всегда помогает природа вокруг: шелест листвы, журчание ручейка, пение птиц, треск сухих веточек и другие звуки? Значит в природе постоянно звучит много голосов? В музыке как называется исполнение на несколько голосов? (Многоголосие).

• **Знакомство с вокальным многоголосием.**

Конечно, это **многоголосие!** Нам с вами тоже нужно научиться петь на несколько голосов. Хотите научиться делать это сами? Давайте попробуем использовать нашу **игру с Жуком!** Песенку вы знаете хорошо. Теперь к ней мы можем добавить «шелест листвы». Кто будет «шелестеть»? Кто будет спрашивать Жука? Кто будет отвечать за Жука?

Ну вот – на группы мы разделились, теперь нужно исполнить наше **многоголосие!** (Исполняем попевку).

Но можно к этому 2-х голосию добавить еще один, например «песню ветра» - и получится уже 3-х голосие! Попробуем? (Снова делимся на группы по 2 человека, а за Жука поет – один, солист. Снова исполняем попевку).

Вот видите – мы немножко стали похожи на композиторов, т.к. сами придумали голоса для нашей песенки...

Чтобы еще лучше понять, что наш «звучащий мир» всегда многоголосен, давайте разучим новую песенку – **«Песенку часов»!** (Разучиваем)

- **Разучивание канона «Бьют часы на башне»** (понятие канон пока не выясняем).

Дальше нам нужно закрепить – как «бьют часы на башне», как «стенные подпевают» и как «наручные спешат». (Исполняем песенки всех часов)

Если представить, что все они идут одновременно – сколько голосов в звучании песенки получится? (Три). Попробуем исполнить такое многоголосие?

- **Элементарное музицирование (ритмическое) на «шумовых» инструментах.**

У меня на столе лежат ритмические музыкальные инструменты. Какие из них помогут нам изобразить «Часы на башне» (колокольчик и треугольник), какие «Настенные»(кастаньеты), а какие «Наручные»(маленькие маракасы)? Попробуем сделать инструментальное трехголосие? (Играем вначале «по руке» руководителя, затем пробуем исполнить 3-х голосие).

4 этап - «Заключительный». /5 – 7 минут/

Наши часы уже подсказывают нам, что скоро нужно закончить занятие. Что мы выяснили сегодня? Тему с каким знаком мы оставим на доске? («С восклицательным!») Еще нужно ответить – «В нашей жизни мы всегда слышим один какой-то голос, или много?» Значит, в жизни всегда существует **МНОГОГОЛОСИЕ**, и все голоса ладят друг с другом. А в музыке? (Тоже). Можно ли построить красивое многоголосие без дружбы?

Как в жизни, так и в музыке всем нам нужна **доброта и умение слышать друг друга!** И на прощание мы всем хотим подарить «Добрую песенку», которую написал Владимир Шаинский.

- **Исполняем песню «Дай мне руку...» («Доброта»).**

- Ну вот – наше занятие закончилось... Понравилось вам исполнять многоголосие? (Да!) Значит нам теперь нужно учиться еще лучше слушать друг друга и ладить между собой, чтобы все наши такие разные голоса были созвучными между собой и в наших песенках, а многоголосие становилось все сложнее и красочней!

- Еще нам нужно поблагодарить наших гостей – ведь они учились сегодня вместе с нами. **Поблагодарить наших зрителей и слушателей мы можем аплодисментами.** (Дети аплодируют гостям).

Критерии оценки участия в открытом занятии:

- заинтересованность детей;
- качество выполнения изученных упражнений;
- эмоциональность и артистизм;
- способность импровизировать;
- ответы на вопросы.

Материалы итоговой аттестации.

Примерные теоретические тестовые задания для итоговой аттестации обучающихся.

1. Согласны ли вы, что «опера - это музыкальный спектакль, в котором все герои поют» (подчеркните):

- а) да;
- б) нет;
- в) не знаю?

2. Выберите жанры музыки, которые являются музыкальными спектаклями (подчеркните):

- а) симфония;
- б) опера;
- в) балет;
- г) мюзикл.

3. Какой из музыкальных струнных инструментов не относится к «струнно–смычковым» (подчеркните):

- а) альт;
- б) скрипка;
- в) гитара;
- г) контрабас?

4. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы? (Подчеркните):

- а) П.И. Чайковский;
- б) М.И. Глинка
- в) Н.А. Римский –Корсаков?

5. В какой стране родились эти композиторы? Соедините стрелочкой.

П.И. Чайковский	Австрия
Л. Бетховен	Польша
Ф. Шопен	Россия
В.А. Моцарт	Германия

6.Согласны ли вы, что «сопрано» - это высокий женский, или детский голос?
(Подчеркните).а) да;

б) нет;

в) не знаю

7. Тембр – это «окраска» (индивидуальность) звучания голоса.
(Подчеркните).

а) да;

б) нет;

в) не знаю

8. Согласны ли вы, что «динамика», (динамические оттенки) – это скорость исполнения? (Подчеркните).

а) да;

б) нет;

в) не знаю

9. Какого звука не хватает в «звукоряде»? (Напишите)
«Соль-ля- до-ре-ми-фа-соль»

10. «Аллегро» - это медленный темп в музыке. (Подчеркните).

а) да;

б) нет;

в) не знаю

Итоговое выступление обучающихся по программе

Итоговое выступление обучающихся - участие в концертной программе Студии «СО-Гласие», или отчетном концерте РЦДО - представляет собой исполнение обучающимися **2-3 концертных номеров**, разучиваемых в течение срока реализации программы, соответствующих **возрасту и уровню** данной программы .

Концертный номер представляет собой **одноголосное или двухголосное** (возможно –« подголосочного» типа)музыкальное произведение с мелодией **в диапазоне более октавы**; с четким ритмом, **включающим некоторые ритмические трудности**(более сложные ритмические группы, такие, как «пунктирный ритм», «синкопа» и другие). **Допускается** исполнение одного номера **совместно с другими коллективами** студии.

Выступление происходит под фонограмму (-). Желательно использовать в сопровождении такие фонограммы, в которых **не дублируется вокальная партия**. (Бэк-вокал допускается).

Критериями оценивания уровня прохождения программы на итоговом выступлении являются:

- заинтересованность детей;
- качество исполнения программы;
- эмоциональность и артистизм.

3 ступень, базовый уровень.

«С песней по жизни...»

Материалы входного контроля.

Примерный опросный лист для устного индивидуального опроса.

1. Композитор – это....
2. Сколько типов женских голосов вы знаете и как они называются?
3. Какие по жанру и характеру существуют произведения для исполнения голосом?
4. Сколько человек входит в ансамбль?
5. Сколько человек может петь в хоре?
6. Какие звуки музыканты записывают в скрипичном ключе?
7. Как называются пять линеек, на которых записываются ноты?
8. Что такое темп в музыке?
9. Что такое – «тембр голоса»?
10. Что такое динамика в музыке?
11. Что такое «минус, минусовая фонограмма»?
12. Как называются ансамбли из 3 и 4 исполнителей?
13. Каких композиторов, пишущих музыку для песен вы знаете?
14. Назвать свою любимую песню, своего любимого исполнителя...
15. Какие популярные вокальные и хоровые коллективы вы знаете?

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности и понимания;
- 3) языковое оформление ответа.

Также в индивидуальный опрос включается

проверка музыкальных способностей детей:

- **пластика и чувство ритма** (соответствие движений музыке, гибкость, размеренность и уверенность; умение повторить ритмический рисунок);
- **общая и музыкальная память** (скорость и точность запоминания текста, простейших мелодий и ритмических рисунков);
- **качества голоса** (звонкость, яркость, уверенность, сила звучания);

- **координация** между слухом и голосом (соответствие услышанного и повторенного звучания);
- **дикция и артикуляция** (четкость, скорость, уверенность произношения слов, подвижность, развитость артикуляционного аппарата);
- **эмоциональная реакция** на звучащий музыкальный фрагмент, исполнение педагога и собственное исполнение (выразительность в интонациях, мимике, жестах, как внешнее проявление эмоций, отзывчивость на различное выражение чувств в музыке).

Примерный перечень музыкальных фрагментов для проверки музыкальных данных .

Фрагменты русских народных песен: «Во кузнице», «Во поле берёза», «В сыром бору тропина». Фрагменты детских популярных песен из мультфильмов: «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка Чебурашки» и др. (Эти фрагменты можно использовать как повод задать ребенку дополнительные вопросы для определения уровня музыкального и общего кругозора). Если ребенок не очень хорошо ориентируется в этих мелодиях, можно просто попросить повторить небольшую мелодию (на определенные слоги, без текста).

Материалы промежуточной аттестации

Примерный опросный лист для проведения устного теоретического опроса.

№ п/п	Вопросы	Ответы
1	Что означает слово «классический»?	Образцовый
2	Вокальная музыка – это музыка для.....	голоса, или нескольких голосов
3	Ансамбль в переводе с французского означает....	слитно, вместе
4	Певческие голоса бывают	женские (сопрано, альт), мужские (тенор, баритон, бас), детские (дискант, сопрано альт).
5	Унисон – означает	«один голос»
6	Лад – это Лады бывают -	порядок и настроение в музыке. мажорный и минорный.
7	Тоническое трезвучие состоит из устойчивых звуков. Устойчивые звуки располагаются на ступенях лада.	1, 3, 5
8	Тоника – самый устойчивый звук лада в	первым

	гамме - является (каким по счету?)	
9	Какие две ноты, прочитанные подряд, дают название растения?	«фа» и «соль» - фасоль
10	Сколько исполнителей в квартете?	четыре

Критерии оценивания индивидуального опроса:

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Также в индивидуальный опрос включается

прослушивание музыкальных данных детей на новом этапе музыкального развития:

- **пластика и чувство ритма** (соответствие движений музыке, гибкость, размеренность и уверенность; умение повторить ритмический рисунок);
- **общая и музыкальная память** (скорость и точность запоминания текста, простейших мелодий и ритмических рисунков);
- **качества голоса** (звонкость, яркость, уверенность, сила звучания);
- **координация** между слухом и голосом (соответствие услышанного и повторенного звучания);
- **дикция и артикуляция** (четкость, скорость, уверенность произношения слов, подвижность, развитость артикуляционного аппарата);
- **эмоциональная реакция** на звучащий музыкальный фрагмент, исполнение педагога и собственное исполнение (выразительность в интонациях, мимике, жестах, как внешнее проявление эмоций, отзывчивость на различное выражение чувств в музыке).

Для проверки музыкальных данных детей на новом этапе педагог просит исполнить фрагмент песни из выученного за полугодие репертуара.

Скороговорки, чистоговорки, используемые во время промежуточной аттестации для **проверки памяти, дикции и артикуляции:**

- Проворонила ворона вороненка.
- Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход. В дымоходе чернота – отыщи-ка там кота.
- Белые бараны били в барабаны
- Громко-громко грянул гром. Вздрыгнул и подпрыгнул Гном.
- Коту прекрасно спится, ему котлета снится. А рядом спят котята, им снятся котлетята.

Примерные теоретические тестовые задания для промежуточной аттестации обучающихся.

Фамилия, Имя

«Ответ – одним словом»

№	Вопрос
1	Звуки, идущие по порядку в определённом ладу, звукоряд
2	Движение – от низких звуков к высоким (какое?).....
3	Движение от высоких звуков – к низким.....
4	Созвучие, сочетание нескольких звуков это -
5	Мышцы, органы, задействованные в работе во время пения: диафрагма, гортань, рот, язык, зубы, нёбо, мягкое нёбо, голосовые мышцы (складки, или – связки)
6	Певческое дыхание с опорой в области диафрагмы
7	Благозвучное, приятное сочетание звуков
8	Резкое, неприятное сочетание звуков
9	Произведение исполняется голосом
10	Произведение исполняется на музыкальных инструментах

Ответы: 1. Гамма, 2. Восходящее, 3. Нисходящее, 4. Гармония, 5. Голосовой аппарат, 6. Диафрагматическое, 7. Консонанс, 8. Диссонанс, 9. Вокальное, 10. Инструментальное.

Критерии оценки теста: 9-10 правильных ответов – отлично;

6-8 правильных ответов – хорошо;

4-5 правильных ответов – удовлетворительно.

Менее 4 правильных ответов – передача теста, зачет.

Также в индивидуальный опрос включается **прослушивание музыкальных данных детей** на новом этапе музыкального развития:

- **пластика и чувство ритма** (соответствие движений музыке, гибкость, размеренность и уверенность; умение повторить ритмический рисунок);
- **общая и музыкальная память** (скорость и точность запоминания текста, простейших мелодий и ритмических рисунков);
- **качества голоса** (звонкость, яркость, уверенность, сила звучания);

- **координация** между слухом и голосом (соответствие услышанного и повторенного звучания);
- **дикция и артикуляция** (четкость, скорость, уверенность произношения слов, подвижность, развитость артикуляционного аппарата);
- **эмоциональная реакция** на звучащий музыкальный фрагмент, исполнение педагога и собственное исполнение (выразительность в интонациях, мимике, жестах, как внешнее проявление эмоций, отзывчивость на различное выражение чувств в музыке).

Для проверки музыкальных данных детей на новом этапе педагог просит исполнить **фрагмент песни из выученного** за полугодие репертуара.

Скороговорки, чистоговорки, используемые во время промежуточной аттестации для **проверки памяти, дикции и артикуляции:**

- Громко-громко грянул гром. Вздрыгнул и подпрыгнул Гном.
- Коту прекрасно спится, ему котлета снится. А рядом спят котята, им снятся котлетята.
- Долго енот глядел на ноты. Непонятны ноты для енота.
- Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай попугаю!»

Примерные теоретические тестовые задания для итоговой аттестации обучающихся.

Фамилия, Имя

«Ответ – одним словом»

№	Вопрос
1	Песня без слов, на определённый звук, или слог, или с закрытым ртом.....
2	Сила, громкость звучания.....
3	Взаимосвязь и взаимозависимость музыкальных звуков («музыкальное государство»)
4	Музыкальный счёт от одной сильной доли до другой: 2/4 – 1доля(с ударением) – 2 доля (слабая,безударная), 3/4 - 1(сильная) – 2 и 3 (слабые).....
5	Сильное время, ударная, опорная доля такта.....
6	Отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.....

7	Знаки для обозначения, записывания и сохранения музыки.....
8	Нотная запись произведения для отдельного музыканта - певца, или инструмента.....
9	Знаки молчания в музыке.....
10	Окраска, индивидуальность голоса.

Ответы: 1. Вокализ; 2. динамика; 3. Лад; 4. Размер; 5. Сильная доля; 6. Такт; 7. Ноты; 8. Партия; 9. Паузы; 10. Тембр.

Условия участия коллектива 3 ступени студии определяются тематикой и необходимостью формирования программы проведения Отчетного концерта, мероприятий и конкурсов, в которых обучающиеся выступают.

2.2 Методическое обеспечение программы.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный

И воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для достижения положительного результата в работе используются следующие педагогические методы:

Метод развивающего обучения. Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

Метод индивидуального подхода к каждому ученику. Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности, и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

Метод активного и интерактивного обучения. Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой учащиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но

и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

Рассказ

Объяснение

Показ (демонстрация)

Диалог

Дискуссия

Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, мягкое округлое небо, звуковая атака. Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории. Для этого педагог использует **эмпирический метод** (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

Метод эвристики - системы обучения, практиковавшейся Сократом, когда учитель приводит ученика к самостоятельному решению какой-либо задачи, задавая ему наводящие вопросы, другими словами, под эвристикой понимают интуитивные (неосознанные) методы решения задач.

– **Формы организации образовательного процесса:**

индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

– **Формы организации учебного занятия:**

- беседа, репетиция, гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, тренинг.

– **Педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения,

- технология группового обучения,

-технология коллективного взаимообучения,

-технология дифференцированного обучения,

-технология разноуровневого обучения,

-технология развивающего обучения,

-технология игровой деятельности,

-технология коллективной творческой деятельности,

-здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы - нотные партии, ритмокарточки

- инструкции, задания, упражнения, тесты, музыкальный словарь.

Список основных понятий и терминов.

Вокализ – песня без слов, на определённый звук, или слог, или с закрытым ртом.

Восходящее движение – от низких звуков к высоким, **нисходящее** – от высоких звуков – к низким.

Звуки устойчивые – главные, опорные звуки гаммы.

Гамма – звуки, идущие по порядку в определённом ладу (мажоре, или миноре), звукоряд.

Гармония – созвучие, сочетание нескольких звуков.

Голосовой аппарат – мышцы, органы, задействованные в работе во время пения. Диафрагма, гортань, рот, язык, зубы, нёбо, мягкое нёбо, голосовые мышцы (складки, или – связки).

Голосовой тренинг – повторяющийся комплекс упражнений, направленных на развитие голоса.

Голосовые игры – игры для развития голоса.

Диафрагматическое дыхание (диафрагмальное) – певческое дыхание с опорой в области диафрагмы.

Динамические оттенки, **динамика** – сила, громкость звучания.

Консонанс – благозвучное, приятное сочетание звуков.

Диссонанс – резкое, неприятное сочетание звуков.

Длительности звуков – продолжительность (по времени).

Композитор пишет музыку, **исполнитель** – исполняет произведение голосом, или на музыкальном инструменте, **слушатель** – слушает музыку.

Лад – взаимосвязь и взаимозависимость музыкальных звуков («музыкальное государство»)

Мажор - светлый, радостный лад.

Минор - пасмурный, грустный лад.

Музыка вокальная и инструментальная. Вокальное произведение исполняется голосом, инструментальное – на музыкальных инструментах.

Музыкальные стили – различие музыки по времени создания, по исполнительскому составу, по месту и времени исполнения (классический, эстрадный, народный).

Музыкальные жанры – тип, манера исполнения (различие музыки по отношению к определённым действиям - песня, танец, марш) .

Неустойчивые звуки создают ощущение вопроса и требуют перехода в устойчивые.

Ноты – знаки для обозначения, записывания и сохранения музыки.

Партия - это нотная запись произведения для отдельного музыканта - певца, или инструмента. **Партитура** – нотная запись, объединяющая партии всех исполнителей произведения.

Паузы – знаки молчания в музыке.

Певческая установка – правильное положение корпуса, головы во время пения. **Интонация** (интонирование) – попадание в тон (звук), выразительность звуковых сочетаний.

Полутон – ближайшее расстояние между звуками. Два полутона образуют **тон**.

Попевки – маленькие, тренировочные песенки со словами.

Поступенное движение звуков – по порядку.

Размер – музыкальный счёт от одной сильной доли до другой: 2/4 – 1 (с ударением) – 2 (безударная доля), 3/4 – 1 (сильная) – 2 и 3 (слабые).

Сильная доля – сильное время, ударная, опорная доля такта.

Такт – отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.

Разновидности ансамблей – вокальные, инструментальные. По количеству: дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.

Распевания – упражнения на слоги, или с закрытым ртом для развития напевности в голосе.

Регистр – ряд звуков голоса, исполняемых одним способом. Грудной регистр предполагает грудное резонирование (отзвучивание), головной – головное резонирование (отзвучивание в головной части).

Ритм – размеренное чередование звуков различной длительности.

Скачкообразное движение звуков – движение звуков с промежутками по высоте.

Тембр – окраска, индивидуальность голоса.

Темп – скорость исполнения музыкального произведения.

Тоника – 1 ступень лада.

Тоническое трезвучие – сочетание 1-3-5 ступеней лада.

Унисон – слияние в один голос.

Цезура – небольшой, еле заметный перерыв в звучании.

2.3 Рабочая программа воспитания.

Базовой целью воспитания в АУ ДО РА «РЦДО» является создание условий для воспитания свободного гражданина с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, твердой моралью, способного к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированного на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Она реализуется через следующие задачи:

- создать комплекс программно-методического обеспечения для реализации событийного подхода в воспитательной работе;
- создать условия для воспитания обучающихся на основе духовных и общечеловеческих ценностей, чувства патриотизма и активной жизненной позиции через изучение ее истории, культуры, традиций;
- сформировать установки на здоровый образ жизни;
- создать оптимальные условия для развития познавательных способностей, интеллекта, мотивации к самообразованию и творческой самореализации детей;
- расширить сферы неформального общения и сотворчества детей, педагогов и родителей через развитие системы познавательно-досуговых культурных практик.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в АУ ДО РА «РЦДО» интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение обучающимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания обучающихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитое чувство восприятия прекрасного. Умение найти свое место в творческой деятельности;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории своего города, региона, государства;
- полное удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании;
- укрепление связи семьи и центра в интересах развития ребенка;
- внедрение в практическую деятельность достижений передовой педагогической науки, инновационной и экспериментальной работы в области воспитания;
- усиление ориентации обучающихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина;
- расширение границ социокультурного образовательного пространства.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках нескольких направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам различной направленности»

Реализация педагогами воспитательного потенциала учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, согласно утвержденному образовательной организацией учебному плану предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию требований и просьб педагога, привлечению их внимания к теме занятия, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания детей к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, заданий, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;

- применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию воспитанников; дидактического театра, где полученные знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их менее успевающими сверстниками, дающего социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской и проектной деятельности детей в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль «Ключевые дела»

Ключевые дела – это главные традиционные дела образовательного учреждения, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в учреждении. Введение ключевых дел в жизнь учреждения помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Для этого в образовательной организации используются следующие формы работы:

На внешнем уровне:

- социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые учащимися и педагогами, комплексы дел (благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности).

- открытые дискуссионные площадки – регулярно организуемый комплекс открытых дискуссионных площадок (детских, педагогических, родительских, совместных), на которые приглашаются представители других организаций, деятели науки и культуры, представители власти, общественности и в рамках которых обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные, проблемы, касающиеся жизни образовательной организации, города, страны.

- конкурсы, праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации воспитанников и включают их в деятельную заботу об окружающих.

- участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.

На внутреннем уровне:

- разновозрастные сборы – ежегодные многодневные мероприятия (события), включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается особая детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными, поддерживающими взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоциональнопсихологического комфорта.

- торжественные ритуалы посвящения, связанные с переходом учащихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в учреждении и развивающие идентичность детей.

- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся и педагогов за активное участие в жизни учреждения, в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах. Это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных

межличностных отношений между педагогами и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

На индивидуальном уровне:

- вовлечение обучающихся в ключевые дела и мероприятия учреждения в качестве волонтеров;
- индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;
- наблюдение за поведением ребенка в отношениях со сверстниками, старшими и младшими учащимися, с педагогами и другими взрослыми;
- при необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагогов и учащихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб воспитанников. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить обучающегося к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности. Эта работа осуществляется через:

- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания обучающихся о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной профессиональной деятельности;
- экскурсии на предприятия города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- посещение профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных парков, профориентационных лагерей, дней открытых дверей в средних специальных учебных заведениях и вузах;

- совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн-тестирования, прохождение онлайн курсов по интересующим профессиям и направлениям образования;
- участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастер классах, посещение открытых уроков

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образования в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;
- дни открытых дверей, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в АУ ДО РА «РЦДО»;
- родительские собрания в объединениях, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания детей.

На индивидуальном уровне:

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий и событий учреждения и объединения воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Важной составляющей работы с родителями (законными представителями) является информирование о возможностях информационной системы «Навигатор дополнительного образования Республики Алтай», где каждый родитель имеет личный кабинет, получает информацию о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в учреждении, управляет возможностью записывать ребенка в детские объединения.

Календарный план воспитательной работы

АУ ДО РА «РЦДО» на 2023/2024 учебный год

Мероприятие	Структурное подразделение	Сроки проведения	Ответственный
<i>Модуль «Ключевые общие дела, события, мероприятия»</i>			
Эколого-туристический слет «Юннатская поляна»	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04»	сентябрь	Бирюкова О.П. Зверева Д.И.

			Макарова О.П. ПДО
День самоуправления, посвященный Дню учителя	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04»	октябрь	Бирюкова О.П. Зверева Д.И. Балаур В.И. ПДО
Посвящение в кванторианцы	ДТ «Кванториум-04»		Бирюкова О.П. Гаврилова А.М. Зорькин Д.Н. ПДО
Неделя, посвященная году педагога и наставника (фотовыставка «Мой педагог», дерево пожеланий, издание буклета о педагогах)	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04», мобильный технопарк «Кванториум»		Аларушкина И.М. Михайлова А.А. ПДО
День народного единства (конкурс среди творческих объединений на лучшее фото, посвященное Дню народного единства)	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04», мобильный технопарк «Кванториум»		ноябрь
Концерт, посвященный Дню матери	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04», мобильный технопарк «Кванториум»	Аларушкина И.М. Зверева Д.И. Болтовская Е.В. Огиенко С.Ю. ПДО	
КвантоКвиз, приуроченный ко Дню рождения ДТ «Кванториум-04»	ДТ «Кванториум-04»	декабрь	
Новогодние представления	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04»		Аларушкина И.М. Методисты ПДО
Международный день инвалидов (тренинг)	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04»		Аларушкина И.М. Михайлова А.А. Демьянов М.М. ПДО
День Конституции Российской Федерации (всероссийский открытый урок)	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04», мобильный технопарк «Кванториум»		Бирюкова О.П. Зверева Д.И. ПДО
«Своя игра» в честь дня детских изобретений	ДТ «Кванториум-04»		январь
День полного освобождения Ленинграда	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04»	Аларушкина И.М. Бекетов Н.В. ПДО	

День Российской науки (встречи с научными сотрудниками)	ДТ «Кванториум-04»	февраль	Бирюкова О.П. Балаур И.В. Малкова А.Н. ПДО
День защитников Отечества (игра «Курс молодого бойца»)	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04»		Аларушкина И.М. Зверева Д.И. Филиппова Е.В. ПДО
Концерт, посвященный Международному женскому дню	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04»	март	Аларушкина И.М. Зверева Д.И. Болтовская Е.В. Огиенко С.Ю. ПДО
День воссоединения Крыма с Россией (всероссийский открытый урок)	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04», мобильный технопарк «Кванториум»		Бирюкова О.П. Зверева Д.И. Балакин И.Ю. ПДО
День космонавтики (акция «Рисунок в честь дня космонавтики»)	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04», мобильный технопарк «Кванториум»	апрель	Бирюкова О.П. Зверева Д.И. Самташева В.Ю. ПДО
Квантозарядка, приуроченная ко Дню здоровья	ДТ «Кванториум-04»		Бирюкова О.П. Гаврилова А.М. Образов Д.С. ПДО
«Окна победы»	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04», мобильный технопарк «Кванториум»	май	Бирюкова О.П. Балаур И.В. Куранакова С.А. ПДО
<i>Модуль «Профорентация»</i>			
Выездные мероприятия	Мобильный технопарк «Кванториум»	В течение года	Педагоги дополнительного образования мобильного технопарка «Кванториум»
Неделя IT: 1) Проект «Интересные люди» в рамках Всероссийского проекта «Классные встречи» РДМ 2) Мастер-классы	ДТ «Кванториум-04»	Ноябрь	Бирюкова О.П. Зверева Д.И. ПДО
Неделя экологии: 1) Проект «Интересные люди» в рамках Всероссийского проекта «Классные встречи» РДМ 2) Мастер-классы	ДТ «Кванториум-04»	Май	Бирюкова О.П. Зверева Д.И. ПДО
Неделя Космоса: 1) Просмотр фильмов об	ДТ «Кванториум-04»	Апрель	Бирюкова О.П. Зверева Д.И.

освоении космоса 2) Беседа «Космические профессии»			ПДО
Неделя дизайна: 1) Проект «Интересные люди» в рамках Всероссийского проекта «Классные встречи» РДДМ 2) Мастер-классы	ДТ «Кванториум-04»	Январь	Бирюкова О.П. Зверева Д.И. ПДО
Участие в проекте «Проектория»	ДТ «Кванториум-04»	В течение года	ПДО
Участие в проекте «Билет в будущее»	ДТ «Кванториум-04»	В течение года	ПДО
Ярмарка проектных работ	ДТ «Кванториум-04», мобильный технопарк «Кванториум»	Декабрь, май	Бирюкова О.П. Зверева Д.И. Гаврилова А.М. Балаур И.В. ПДО
Организация экскурсий на предприятия	ДТ «Кванториум-04»	В течение года	Бирюкова О.П. Зверева Д.И. ПДО
<i>Модуль «Работа с родителями»</i>			
Общее родительское собрание	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04»	Май	Аларушкина И.М. Зверева Д.И. ПДО
День открытых дверей	ТО АУ ДО РА «РЦДО», ДТ «Кванториум-04»	Сентябрь, январь	Бирюкова О.П. Зверева Д.И. ПДО
Семейные мастер-классы «Квантосуббота»	ДТ «Кванториум-04»	В течение года	ПДО

Календарный план воспитательной работы творческого объединения

№ п/п	Образовательное событие	Решаемые задачи	Сроки проведения
1. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Всемирный день защиты животных (4 октября)	Воспитание любви и заботливого отношения к животным	Октябрь
2	День пожилых людей (1 октября)	Воспитание уважения и любви к пожилым людям, привлечение внимания к проблемам людей пожилого возраста, неразрывная связь поколений.	Октябрь
3	День учителя (5 октября)	Воспитание уважительного отношения к учителю, труду педагога	Октябрь

4	День Матери в России (последнее воскресенье ноября)	Воспитание заботливого, трепетного, уважительного отношения к матери, готовность помочь ей в любую минуту.	Ноябрь
5	Месячник календарно-обрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение)	Воспитание интереса к устному народному творчеству, обычаям, традициям, народным играм, народным песням.	Январь
6	День защитника Отечества (23 февраля)	Воспитание уважения к Российской Армии интереса к военным профессиям; чувства гордости за свою страну, республику, город, район. Патриотические песни.	Февраль
7	Праздник Весны и Труда	Воспитание уважительного отношения к труду.	Май
8	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая)	Воспитание уважения и благодарности к памяти воинов- защитников, воинов-освободителей, воинов-победителей	Май
2. Здоровьесберегающее воспитание			
9	«Голос – самый тонкий и чувствительный «музыкальный инструмент»	Формирование ценностного отношения к жизни и здоровью. Воспитание бережного отношения к голосу и слуху (своему и окружающих).	Октябрь
10	Всемирный день гражданской обороны (1 марта)	Формирование знаний и навыков поведения в чрезвычайных ситуациях	Март
3. Допрофильное просвещение и воспитание			
11	День знаний (1 сентября)	Расширение кругозора в области музыкальных профессий, формирование представлений о музыкальном искусстве	Сентябрь
12	Международный день музыки (1 октября)	Формирование отношения к музыке, как международному языку общения	Октябрь
13	День российской науки (8 февраля)	Воспитание уважения к достижениям Российской науки, ученым; развитие интереса к научным открытиям прошлого и настоящего	Февраль
14	Международный день театра (27 марта)	Знакомство с музыкально-театральными формами. Формирование чувства уважения к труду вспомогательных сценических служб, творчеству актеров, режиссеров, драматургов. Формирование «чувства локтя» и	Март

		коллективизма	
4. Эстетическое воспитание			
15	Международный день распространения грамотности (8 сентября)	Воспитание культуры письменной и устной речи	Сентябрь
16	Государственный праздник «Новый год» (31 декабря)	Развитие интереса к культуре народов мира; воспитание любви к русской культуре	Декабрь
17	Международный женский день (8 марта)	Воспитание культуры общения, чувства уважения к матери, бабушке, сестре, одноклассницам	Март
18	Всероссийская неделя детской и юношеской книги (21 – 27 марта)	Литература и музыка. Воспитание интереса к чтению, любви к литературе через знакомство с музыкальными произведениями, написанными на известные литературные сюжеты.	Март
19	Музыка в мультфильмах и кино.	Расширение интереса и воспитание вкуса в выборе произведений для просмотра.	Апрель
20	День русской письменности и культуры (24мая)	Воспитание любви и бережного отношения к русской речи, русскому языку.	Май

Работа с родителями

№ п/п	Форма взаимодействия	Решаемые задачи	Сроки проведения
1	Индивидуальные собеседования с родителями.	Создание нравственной и психологической атмосферы доверия между родителями и Педагогами.	Сентябрь - май
2	Родительское собрание: -организационное; -промежуточных достижений; -итоговое	Повышение мотивации занятий. Расширение уровня информированности родителей о деятельности объединения.	Сентябрь Декабрь-январь Май
3	Проведение открытых занятий с привлечением родителей	Организация совместной творческой деятельности родителей и детей	Ноябрь, март
4	Привлечение родителей к обновлению концертных костюмов.	Создание условий для творческого общения детей и родителей	Сентябрь-май
5	Показ концертных программ для родителей.	Расширение осведомленности родителей о творческих возможностях ребенка, его творческом потенциале	Апрель, май

Список литературы:

- Артёменко З.В., Завадская Ж.Е. Азбука форм воспитательной работы: Справочник - Минск: Новое знание, 2008.-315с.
- Агапова, И. А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: В 2-х кн.: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с.
- Анисимова, Г. И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. / Г. И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96с.
- Бугаева, З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома/ Авт.-сост. З. Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383с.
- Волков, С. Ю. Первые уроки для малышей. Музыка./ С. Ю. Волков. – Тверь.: Изд. «Омега», 2001. – 45с.
- Воробьева, Л. А. Давайте верить в чудеса! (Игра, сказка – как средство развития художественно-образного восприятия детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста)/ Л. А. Воробьева, И. Н. Мандрыкина, С. Ю. Огиенко, К. Р. Привалова. Городской Отдел Народного Образования. – Северодвинск, 1991.- 155с.
- Воскресенский Д.Ю. Если сильно захотеть... Сборник песен. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011 – 40с.
- Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007.
- Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
- Дразнилки./ Ил. М. Бондаренко, - М.: Издательство Эксмо, 2005. – 48с.
- Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и т ренинг.- Серия «Мир медицины». – СПб.: Издактельство «Лань», 2000. – 192с.
- Емельянов, В. В. Фонопедический метод развития голоса. 1 уровень: Развивающие голосовые игры./ В. В. Емельянов, И. Трифонова. – Брошюра, 1999. – 9с.
- Жилин, В. Речевые упражнения./ В. Жилин. Авторская работа.: Варна, - 1989. – 53с.
- Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

- Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий/ М. Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 192с.
- Кононова, Н. Г.. Обучение школьников игре на детских музыкальных инструментах: Из опыта работы/ Н. Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990. – 159с.
- Крупенчук, О. И.. Пальчиковые игры. / О. И. Крупенчук. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с.
- Куликовская, Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. / Т. А. Куликовская. – М.: «Издательство Гном и Д», 2004. – 40с.
- Логопедический букварь. ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век».- Тверь. – 2005. – 63с.
- Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
- Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И. Маленкова. - М.,2012.
- Макшанцева, Е. Д. Детские забавы: - М.: Просвещение,1991. – 64с.
- Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. - Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
- Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. / Л. Михеева. – М.: Издательство «Советский композитор», 1986. – 176с.
- Морозов В. П. Искусство резонаторного пения. – М.: 2002
- Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
- Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл.моногр.), М., «Педагогика»,1970
- Музыка. Автор-составитель Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2012. - 239с.
- Музыкально-дидактические игры / авт.-сост. Н.Г.Кшенникова. – Волгоград: Учитель. 2012. – 48с.
- Назайкинский Е. В. О психологии музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1972 15.
- Назаренко Н. К. Искусство пения. – М.: Музгиз, 1963.
- Павлицева О. «Методика постановки голоса», М., 1964

- Печковская, М. П. Букварь музыкальной грамоты. / М. П. Печковская. – Издательство «Международная программа образования». – Москва, - 1996. – 86с.
- Программы для внеклассной и внешкольной работы. Сборник 6. Детские хоровые студии. / Т. А. Жданова, А. С. Пономарев. – Москва «Просвещение», 1972. – 80с.
- Слостенин В.А. Методика воспитательной работы/ -изд.2-е.-М., 2014.
- Стихи-загадки для детей / Сост. И. А. Мазнин. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 96с.
- Семенака, С. И. Уроки добра. / С. И. Семенака. – 4-е изд., испр. И доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 80с.
- Чибрикова – Луговская А. Е. Ритмика. Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1998. – 104с.
- Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом./ Л. Шамина. – М.: Музыка, 1981. – 174с.
- Юдина, Е. И, Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотека для родителей и педагогов / Е. И. Юдина. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999 – 272с.

Интернет-источники:

- 1.<https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;
- 2.<http://www.edu.ru/> Образовательный федеральный портал "Российское образование".
- 3.<http://www.vidod.edu.ru/> - Портал "Дополнительное образование детей".
- 4.<http://www.eidos.ru/> - Центр дистанционного образования «Эйдос»: курсы, олимпиады, конкурсы, проекты, Интернет-журнал.
- 5.http://schoollibrary.ioso.ru/index.php?section_id=77 раздел «Сценарии» на официальном сайте Всероссийской школьной библиотечной ассоциации.

