

ПРИКАЗ

ЖАКАРУ

от 3 мая 2023 г. № 394

г. Горно-Алтайск

**О проведении регионального этапа
Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества,
в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья**

В целях поддержки развития детского и юношеского творчества, приобщения к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурной интеграции детей с особыми образовательными потребностями, формирования и развития доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить прилагаемое Положение о региональном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – Фестиваль).

2. Провести Фестиваль с 3 по 31 мая 2023 года

3. Рекомендовать руководителям муниципальных органов управления образования организовать участие обучающихся в Фестивале.

4. Руководителям образовательных организаций, подведомственных Министерству образования и науки Республики Алтай, обеспечить участие обучающихся в Фестивале.

5. Ответственность за подготовку и проведение Фестиваля возложить на директора АУ ДО РА «Республиканский центр дополнительного образования» Митрофанову О.С.

6. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на Первого заместителя министра Чандыеву Е.Д.

Министр



О.С. Саврасова

ПОЛОЖЕНИЕ
о региональном этапе Большого всероссийского
фестиваля детского и юношеского творчества,
в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – Фестиваль).

1.2. В 2023 году Фестиваль проводится в рамках реализации:

Указа Президента Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»;

Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Паспорта национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

Плана мероприятий по реализации в 2022-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р.;

Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. 30.03.2018);

Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации от 3 апреля 2012 г. № Пр-827.

1.3. Организаторами Фестиваля являются Министерство образования и науки Республики Алтай, АУ ДО РА «Республиканский центр дополнительного образования».

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Фестиваль проводится с целью поддержки и развития детского и юношеского творчества, художественно-эстетического развития и воспитания обучающихся, приобщения их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурной интеграции детей с особыми образовательными потребностями, формирования и развития доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

2.2. Задачи Фестиваля:

стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию; выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;

развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;

выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;

трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

3. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

3.1. Театральное:

малая драматическая форма;

большая драматическая форма;

музыкальный театр;

театр кукол.

3.2. Исполнительское (вокально-инструментальное):

вокальные номера, включая хоровое пение (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня);

инструментальные номера (оркестры симфонические, народные, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнение на музыкальных инструментах, включая электронные);

3.3. Хореографическое:

эстрадные танцы;

современная хореография;

классический танец.

3.4. Кино:

игровые фильмы;

хроникально-документальные фильмы;

научно-популярные, учебные фильмы;

видеоклип.

3.5. Анимация:

Могут быть представлены работы:

в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

компьютерная анимация - мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

Могут быть представлены:

керамика, скульптура;

батик (роспись ткани);

вышивка, вязание;

ковроткачество, нетканый гобелен;

костюм, кукла;

резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;

художественная обработка бересты;

лозоплетение, соломка;

роспись по дереву;

роспись по стеклу, витраж;

фелтинг (валяние);

изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);

поделки из природных и синтетических материалов.

3.7. Изобразительное:

станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

компьютерная графика, дизайн (творческая работа выполнена при помощи компьютерных технологий и программ);

архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция);

3.8. Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

3.9. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов:

3.9.1. Индивидуальные участники-авторы могут представить:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

3.9.2. Исполнители - чтецы могут предоставить для участия следующие номера:

художественное чтение;

авторское чтение;

литературно-музыкальная композиция.

3.10. Медиа:

печатные СМИ (областные, городские, районные газеты; школьные газеты; специализированные издания (журналы, тематические газеты, сборники, альманахи и т.д.);

электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат.);

новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги и др.).

3.11. Фото:

Могут быть представлены художественные фотографии любого жанра.

Могут быть представлены художественные фотографии любого жанра.

Фотографии по направлению творчества «фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне.

3.12. «Игровая индустрия: дизайн»:

(Методические комментарии в Приложении 4 Всероссийского положения Фестиваля).

Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв):

программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

3.13. «Коллективная книга»:

Участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения).

3.14. Технический дизайн:

В данном направлении могут быть представлены проекты по категориям:

3.14.1. НИ-ТЕСН (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн);

3.14.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

(Методические комментарии в Приложении 5 Всероссийского положения Фестиваля).

3.15. Оригинальный жанр.

Участники Фестиваля представляют номера циркового искусства (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада и др.).

3.16. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

3.16.1. Номинация, приуроченная к 100-летию со дня рождения Р.Г. Гамзатова. Участники Фестиваля представляют работы, посвященные юбилейной дате. Работы представляются в направлениях творчества: «литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «коллективная книга», «медиа».

3.16.2. Номинация посвященная 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова. Участники Фестиваля представляют работы, посвященные юбилейной дате. Работы представляются в исполнительском (вокально-инструментальном) направлении творчества.

3.16.3. Номинация посвященная 125-летию основания В.И. Немировичем-Данченко и К.С. Станиславским Московского художественного общедоступного театра. Участники Фестиваля представляют работы, посвященные юбилейной дате. Работы представляются в направлениях творчества: «театральное», «кино», «медиа», «театр моды» в части театральных костюмов, «изобразительное» в части декораций к спектаклям, «технический дизайн» в части декораций к спектаклям в том числе 3Д.

3.16.4. Номинация посвященная 150-летию со дня рождения М.М. Пришвина. Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные юбилейной дате. Работы представляются в направлениях творчества: «литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «изобразительное».

3.16.5. Номинация посвященная 200-летию со дня рождения А.Н. Островского. Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные юбилейной дате. Работы представляются в направлениях творчества: «театральное», «литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «медиа».

3.16.6. Номинация «Кадеты России» (только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Работы представляются в направлениях творчества: «исполнительское (вокально-инструментальное)». Участники Фестиваля представляют вокальные и инструментальные номера по теме «Служить России». Творческие номера могут быть представлены коллективом исполнителей или сольно.

3.16.7. Номинация «Комикс». Работы выполняются в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества.

Участники Фестиваля представляют авторские комиксы по темам:

«50-лет движения ЮИД». Авторские комиксы по теме безопасности дорожного движения с пропагандистским или обучающим контентом»;

«Герой моего поколения». Мини история о персонаже, выдуманном или реальном, который вдохновляет автора;

«Социальный комикс». Мини-история на социально-значимые темы;

«Все профессии важны». В комиксе представлены различные профессии;

«Мое любимое литературное произведение». Комикс представлен в виде трейлера к литературному произведению.

3.16.8. Номинация «Юные маринисты».

Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные морской тематике. Работы представляются в направлениях творчества: «изобразительное», «фото».

3.16.9. Номинация «Архитектура дипломатии».

Номинация направлена на знакомство с дипломатической службой, развитие отношений с миром, сохранение культурного наследия через знакомство с уникальными особняками, их историей, архитектурой и архитекторами. Участники предоставляют работы в изобразительном направлении творчества.

Работы должны отображать:

уникальные московские здания, находящиеся в ведении ГлавУпДК – признанные шедеврами мировой архитектуры (подробная информация о зданиях на сайтах: <https://house.updk.ru/mansions/>, <https://house.updk.ru/mansions/>);

представительства России за рубежом.

4. Участники Фестиваля

4.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

4.2. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7 -12 лет и 13-17 лет. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

5. Сроки и порядок проведения Фестиваля

Фестиваль проводится в четыре этапа:

5.1. Муниципальный этап - до 25 мая 2023 года.

Материалы и заявки победителей и призеров муниципального этапа загружаются на сайте: <https://grandfestival.vcht.center/> до 25 мая включительно.

5.2. Региональный этап - с 25 по 31 мая 2023 года.

5.3. Федеральный этап

5.3.1. Отборочный (заочный) тур - 1 июня 2023 г. - 15 сентября 2023 года.

5.3.2. Финальный тур - ноябрь 2023 года.

Финальный тур пройдет в очно-дистанционном формате в городе Москве и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

Конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля в следующем формате:

- видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»; видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (НИ-ТЕСН)»;

фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

- текстовые материалы в формате *.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman. Для специальной номинации иллюстрированный текстовый материал в формате *.pdf; объем материалов до 30 страниц;

фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2022 по 2023 гг., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920* 1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

материалы в виде ссылки, размещенной в открытом облачном хранилище; ссылка на промо-видео (не более 2х минут) в ВКонтакте с открытым доступом страницы и самого видео по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»;

сборник текстов и иллюстраций в формате *.pdf по направлению «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте), не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри.

Контактное лицо для связи – Дедовец Александр Александрович, телефон 8(38822) 4-71-16.

По решению Оргкомитета регионального этапа, работы победителей направляются на отборочный тур федерального этапа Фестиваля.

6. Критерии оценки работ

6.1. Направление творчества «Театральное»:

целостность представленного спектакля/номера, его эстетическая и художественная ценность;

актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;

соответствие репертуара возрасту исполнителей;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке спектакля;

художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;

художественное решение спектакля (сценография и костюмы);

музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

применение выразительных средств в постановке спектакля (световое решение спектакля, видеоряд, лазерная 3D-проекция и другое).

6.2. Направления творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое»:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление;

соответствие репертуара возрасту исполнителей.

6.3. Направление творчества «Кино»:

художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала;

художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;

актуальность и современность;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;

соответствие работы возрасту авторов;

качество визуального оформления.

6.4. Направление творчества «Анимация»:

режиссура - целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

необычность и новизна сценарных решений;

качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;

съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

6.5. Направление творчества «Декоративно-прикладное»:

художественная целостность представленной работы;

оригинальность, качество исполнения, новаторство;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

чистота и экологичность представленных изделий;

соответствие работы возрасту авторов;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

6.6. Направление творчества «Изобразительное» и «Театр моды»:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

соответствие работы возрасту авторов;

целостность представленной постановки (только для «Театр моды»);

соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для «Театр моды»).

6.7. Направление творчества «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов»:

оригинальность идеи;

соответствие жанру;

выдержанность стиля изложения;

логика в изложении;
 полное раскрытие темы;
 авторская позиция;
 творческий подход;
 применение литературно-художественных приемов;
 глубина эмоционального воздействия на читателя;
 соответствие работы возрасту авторов;
 грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов:

знание текста;
 выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение в контексте художественного замысла произведения);
 артистизм (костюмы, музыкальное сопровождение, жесты, мимика);
 дикция (четкое звукопроизношение).

6.8. Направление творчества «Медиа»:

соответствие содержания тематике проекта;
 оригинальность идеи;
 социальная ориентированность проекта;
 соответствие работы возрасту авторов;
 техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.);
 качество визуального оформления.

6.9. Направление творчества «Фото»:

художественный вкус;
 экспозиционное, цветовое и световое решение;
 эстетический вид;
 соответствие работы возрасту авторов.

6.10. «Игровая индустрия: дизайн»

художественные качества дизайна игры или её части, элементов;
 оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления;
 качество сюжета игры или её элементов, созданного конкурсантом и то, насколько хорошо он может быть интегрирован в игру;
 целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;
 оригинальность и гармоничность решений.

6.11. Направление творчества «Коллективная книга»:

актуальность темы книги, ее социальный контекст;
 логика и взаимосвязь в тематическом оглавлении книги и составлении сборника;
 полное раскрытие темы;
 наличие авторской позиции в тексте книги;
 применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы;
 соответствие текстов возрасту авторов;
 единое стилевое оформление (дизайн книги);
 грамотность.

6.12. Направление творчества «Технический дизайн»:

оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

качество исполнения проекта/обработки изображения;

сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);

качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

Комментарии по конкурсным материалам для участников направления:

7. Награждение участников Фестиваля

7.1. Подведение итогов регионального этапа Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

7.2. Подведение итогов Фестиваля осуществляется до 1 июня 2023 года.

7.3. Победители и призеры награждаются дипломами Министерства образования и науки Республики Алтай.

7.4. Информация об итогах Конкурса размещается на сайте АУ ДО РА «Республиканский центр дополнительного образования».