

Шифр 17319

Фамилия ЧЕКУРАШЕВА

Имя ПОЛИНА

Отчество АЛТАЕВНА

МБОУ(БОУ) РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
КЛАССИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ

Класс 10

Т Учитель СТЕБУНОВА АНАСТАСИЯ
АЛЕКСАНДРОВНА

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

675.

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Шифр работы 17319

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Бугаров ^{0,5} и Аркадий Кириллов ^{0,5}	Мамин Гюргенев ^{0,5}	"Ощущения и ремень" ^{0,5}	2
1.2.				0
1.3.	Варвара и Катерина ^{0,5}	Островский ^{0,5}	"Гроза" ^{0,5}	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
			0
Следует исключить пример №			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



③ Анализ произведения Александра Башмаева
Автор произведения Александр Башмаев про-
шел недолгую жизнь. Я не знаю, что стало прили-
ной его скоропостижной кончины, но это кажется
мне до странности символическим, будто поэт
предчувствовал свою смерть и написал подобное
стихотворение. В любом случае, я не могу знать
наверняка.

Я бы хотела описать особенности формы данно-
го произведения. Оно является лирическим, состоит из
стихотворения по четыре строки, за исключением
одной, состоящей из пяти строк. Размер - двухстоп-
ный ямб, использована описывающая риторика.
По эмоциональной окраске стихотворение можно
разделить на три части. Настроение первой пре-
сти возмущенное, оптимистичное, полное надежды
на лучшее. Окрас второй части не несколько
опрашивается, появляются нотки неуверенности, отча-
яния, но надежда ещё присутствует. Последняя
часть пропитана чувством сожаления, горя, безыс-
ходности, разочарования. Таким образом, произведение
будто представляет некий градиент, настроение

становится ярче ближе к концу. Также мне бы хотелось отметить, что стихотворение написано с использованием метафор преимущественно прошедшего времени, что, вкупе с частым употреблением "будущего" и многократным использованием во форма слова "когда-то", помогает передать то что лирический герой находится во власти большого "прекрасного момента".

А сейчас мне бы я хочу поработать об о теме проверки, его проблемы и идеи. Темой, на мой взгляд, является жизнь человека, проблема мой же — её быстротечность и ^{также} пассивная роль людей в собственной жизни, их безынициативность. Перейду к более подробной интерпретации лирического содержания стихотворения. Первая строка описывает пору детства и юности, полную надежд на лучшее. Утро, что является началом дня, символизирует и начало жизни, начало пути, оно ласковое и ясное небо призвано показать, что лирическому герою рады в этом мире. Преподанный максимализма, он думает о своей исключительности, и эти мысли делают его самоуверенным и самолюбивым, словно королевича,

то когда от осознания собственной красоты.
 Килаеь своим мимолетным внешним предназна-
 чением, иррический герой испытывает смехори-
 тельную жалость по отношению к другим
 людям, забывая, что у тех есть собственные му-
 чы, в которых сам герой является персонажем
 заднего плана, и эти люди наверняка с такими
 же смехоритетом относятся к нему. Герой, пре-
 исполненный чувством собственного превосходства,
 парижский в мегме о буржуах, забывает о
 том, что живет в настоящем, таким образом
 упускает, возможно, счастье и любовь в лице
 несомненно уравнивающей по америке женщины. Герой
 всё прёт, кара же в его жизни всё переменит-
 ся и не может понять, что всё зависит от
 него самого, что его действия в настоящем
 меняют ход буржуа. Застыв в порожном
 кризу, он пытается порадоваться экзистенци-
 альному утону, но упорно лонит эти мыс-
 ли прочь. Я думаю, что люди, в большинстве
 своем, склонны отмаркивать всё на потом,
 меша себе мыслями о ~~пост~~, что время ещё
 есть, но дело в том, что никто не знает

наверняка, когда газы пробуют полноту и
карема превращается в тыкву, когда же
настает наш смертный час. Поэтому нельзя
допускать себе, будто мирский герой,
жить в будущем, которое может и не наступит,
а находимся здесь и сейчас. Но герой не
способен на это, он начинает опускать руки,
из-за своего неслыханного преисполненного переброшен-
ности, преуспевая менее успешных людей и
завидую тем, кто добился большего. Мирский
герой, вернется как белка в колесе рутины и
посредственности, не чувствует времени
времени, не видит красоты в повседневности, ему
ничего не угодит: и солнце, и ветер нахо-
дится у него в немности. Так, герой не за-
метит, что стало вечерней, будто ребенок,
заигравшийся в песочнице. Но разительное рау-
ление в том, что малыши могут вернуться
в другой день, папаша сползла или
продолжить, в то время как свою жизнь ге-
рою не повернуть вспять, не папаша запо-
во, будто в какой-то мере. Вечер, что является
конец дня, символизирует за часа-

ние, докат души, за вечером неуголито и неотвратимо мерзет ночь, то есть смерть.

Порвоя инос, когу вывести иредо проуведе-
ние, то, на мой взгляд, такова: чтобы прожить
жизнь без сомнений, нужно взять её в свои
руки, верь кроме вас, этого никто не сможет.

У всех нас, по сути, есть лишь мы сами.

Мы приходим в этот мир и уже покида-
ем его в одиночестве, мы-те, кто никогда не
оставит нас, кто всегда рядом. Не стоим
всё время надеяться на других и на то, что
всё будет чудеснее, бурно по мановению
волшебной палочки. У современного исполни-
теля Pyrokinesis есть песня ~~под~~ пофигизм

«Прекрасное райко», в которой речь идёт о боли
от ~~крупных~~ разрушения юности и
надежд, от осознания бессмысленности прожитой
жизни. Жак вот, чтобы предотвратить
подобный исход, нужно перестать быть пассив-
ным наблюдателем в своей собственной жи-
зни, а стать в ней главным героем, то
всегда будет смело двигаться вперёд, навстречу
своим мечтам, и иметь собствен-
ную судьбу твёрдой рукой.

4) Ч. 1.

Ч. 1.1.) № 6, «Портрет Дориана Грея», Оскар Уайльд.

Ч. 1.2.) № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, «Преступление и наказание», Фёдор Достоевский.

Ч. 2.

Иллюстр. и признание

Вашему вниманию представлена серия рисунков художника М. Шемькина, посвящённая произведению Ф. Достоевского «Преступление и наказание». И творческая манера Шемькина, на мой взгляд, как никакая другая подходит для передачи атмосферы произведения. Благодаря общему кройности картины иллюстраций и некой уютности изображаемых на них фигур ощущение чего-то теплого и домашнего, что имеет на страницах книги Достоевского, можно становится почти осязаемым, будто бы обрелишь тепло. При построении композиции автор рисунков делает акцент на персонажах и значимых деталях, вынося их в центр или располагая ближе к нему. Для достижения этой цели в некоторых иллюстрациях задние пла-

ны и окружающая обстановка ровного мши -
мошенины, просны и не нарушены деталями.

А сейчас я бы хотела остановиться и рас-
смотреть камерную работу по отдельности.

Центро В центре первой рисунка изображен
мужина, схватившийся за голову. Именно он
является главным элементом иллюстрации.

Небольшими штрихами-акцентами, что помо-
гают проучствовать настроению рисунка, явля-
ются два креста, табличка вывеска мясной лав-
ки за Зарубиных и топор с черепом, что бурно
отражающиеся в луже.

Наиболее заметной фигурой второй ра-
боты является девушка, а также окно за ней.
Эти элементы расположены в центре почти в
центре картины. На фоне темного и темных и
пулых стен выделяются икона, свеча,
икона и Библия.

Центральными фигурами третьей
иллюстрации являются Раскальников, на ко-
тором сидит ропанительницей акцент с
пеленкою стопа света у окна, и бабушка.
Фон в виде ортопных лавых стен позво-

может переключить внимание на шатве,
висящее рядом с женщиной.

Четвертая ~~эта~~ работа примером
мен, что герои на ней практически сливаются
с фоном из-за цветовой палитры. Темный фон
состоящий из обаяния неба и кошачьих
кошек, передает женскую, интимную атмос-
феру, которую рекомендует Раскалывков, ирландия с
топорами в руке.

Фо Зарий ман последней иллюстрации
также более ~~за~~ сложен, но благодаря простоте
форм и цветовой палитры он не ~~на~~ он
позволяет сконцентрироваться на персонажах
и их действиях.

В заключение хочу ещё раз отметить
таалант Шенякина, его способность правильно
выстроить композицию, уметь сделать верные
акценты, а также передать атмосферу проу-
верения „Преступление и наказание“ так, как
не смог бы, возможно, никто, кроме него.

Заг. 3

1 - 21

2 - 7

3 - 5

4 - 7

5 - 3

/43

Заг. 4

1 - 1

2 - 0

3 - 2

4 - 2

5 - 6

6 - 6

7 - 3

/20