

Шифр 17317

Фамилия ТУДАШЕВА

Имя Алина

Отчество АЛЕКСЕЕВНА

МБОУ(БОУ) РА РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
КЛАССИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ

Т Класс 10

для _____

учени _____

_____ ШКОЛЫ _____

АУ ДО
дополнительно



695.

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Шифр работы 17317

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Курганов Евгений Базаров	Тургенев И.С. 0,5	"Отцы и дети" 0,5	2
1.2.	Одди из ступачинов Коробочка и попыха	Некрасов И.А. Толстой К.В. 0,5	"Колыбельная" Руда Милое Коробочка Мертвые души 0,5	2
1.3.	Катерина } Каба Варвара } новы	Островский 0,5	"Гроза" 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	2.3	2.6. 1	1
2.4.	2.5	2.7	
Следует исключить пример №2.2.....			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:



«Это что-то новое!» - именно так отреагировало
мое воображение на данное дня анимационное произведе-
ние. Действительно, от него веет чем-то
необычным, волшебным и невозможным.

Это неслучайно. Автор - Александр Митинский -
мастер создавать произведения, которые поистине
запоминаются и откладываются в памяти
в виде ярких картинок. Для данного мультфильма
свойственен своеобразный стиль изображения,
который сочетает в себе элементы научного,
«мультяшного» и, повторяюсь, волшебного. Для
временного периода, когда было создано данное
произведение, характерно стремление к чему-то
новому, желание познать все грани науки,
прикоснуться к невозможному. Это легко объяс-
нить. В это время происходят многие са-
мые великие открытия в мире и СССР, в
частности. Более того, до года создания этого
произведения также произошло немало событий,
порадивших воображение человечества. 12 апреля
1961г - первый полет человека в космос.
«Вау!» - подумали все, от малого до взрослого.
Именно это удивление, восхищение достигли-

иными науками и породило стремление наро-
да, в особенности, творчески его полюби-
ту предугадывать и фантазировать, изобретать
новое и объяснять существующее. Эти напри-
емия видна, чувствуются в произведении
"Тикки". Присматриваясь, что Александр
Митинский написал это произведение в возра-
сте 30 лет. Я поражаюсь тому, как данно-
му человек, против нелицую жизнь, повидать
меткоость, злость, ненависть людей, предосте-
ет ^{писать} ~~обратиться~~ с какой-то детской фантази-
ей, вообращением, создавая прекрасные
произведения. ^{творения.} ~~рассказы~~

Не трудно определить жанр данного произ-
ведения - это рассказ. Он написан в
кратком объеме, содержит в себе небольшое
количество действующих лиц и вводит в
то один временной период.

"Тикки... Что это может означать?" -
вопрос моего ~~интервального~~ товарища
интервального, пивушко в моей голове.

Когда я спросил его, есть ли у него как-
то шпатель о значении этого слова, он

ответил, что, ~~ведь~~ ~~то~~ какое-то ~~вошмбное~~ ~~создание~~, название которого происходит от
 «тик-и!». Как известно из содержания рассказа,
 то существо ~~за это~~ видит только ~~рассказчик~~ ~~маврийской~~ ~~царей~~, тот от
 чего имени ~~идёт~~ ^{ведётся} повествование. Это как будто
 вопрос: «А не первый ли у меня тик?», «Не
 скоту ли я суша?». После чего появляется
 более глубокий вопрос «А существует ли что-то
 вошмбное вообще?», «Ограничен ли мир только
 тем, что мы видим?». Автор как будто
 задаёт нам эти вопросы и спрашивает о
 том, верим ли мы в то, о чём он пишет.
 Он наказывает нас своими микотерапевта
 ми, которыми после прочтения рассказа
 предстаёт вошмти ему диагноз. Второе предно
 ложение заключается в том, что тикки по
 коту на характерной звук гласов: «тик-и,
 тик-и». В этом скрыт образ. Какой спра
~~шите~~ ~~вы~~ ~~имею~~ ~~я~~ ~~его~~? Он, т.е. шнегователь
 из моей головы, отвечает: «Образ времени, которое
 словно ускорилось. За короткие промежутки
 ие времени было открыто и изобретено столько
 ко, сколько трудно представить воображению.

Странней всего время научной деятельности
 СССР пролетело и терпимо, не замечая
 времени, стали развиваться, расти."
 Но, тут ~~тоже~~ тоже того мой друг-инженер-
 телевидения ~~важное~~ ^{серьезное} и немалое негласно
 дело. "Возможно..." - продолжил он. "Микки
 охватывает будущее после страшного
 войны страны, которая оправилась от на-
 несенной ей раны и готова покорять науч-
 ные высоты." Я была удивлена такими пред-
 полнениями и, подкрепив свою инженерную
 мечту оном шее шоколадкой, ^{сейчас же} продолжил
 свой рассказ. Но тут он, дав свой личный
 кусок шоколада, дополнил, что само существо-
 вание цвета крас. Оно превращается в
 разные создания, например в завываю-
 щие от того, что-то какие животные и поговарива-
 ет человек. Например, еще Суриков-старший
 был зной и вершиной, то микки на его
 голове превращалась в змею. Когда она
 была с девушкой, она ^{превращалась в} была ~~броней~~
 бронь. Напоследок инженером сказал, что
 микки - это фантазия людей. Это то, что

скрашивает жизнь человека. Суриков старший не ~~принимать~~ и хотел принимать и впускать в свою жизнь фантазию, он считал, что кооперативная квартира, жена, здоровье детей и мечтающие - это вещи невозможные. Но несмотря на это, с любопытством наблюдал за микамусом, когда тот, пребывая в рабочем процессе, исследовал тикши. Люди, занятые в рутинной жизни, не испытывающие чувства счастья, всё равно хотят почувствовать тепло и свет, которые они испытывали в детстве, когда фантазия ещё не пропала рутинная и ответственность. Именно это и символизирует существо тикши.

Сюжет рассказа закручивается ~~вокруг~~ вокруг главного героя - рассказчика. Именно он видит Тикши, он наблюдает за ними и описывает, тем самым формируя наше представление об ~~этом~~ этом создании. В композиционном плане сюжет можно разделить на 3 части, которые соответствуют пространственному движению (лаборатория - сад - дом главного героя).

Проблематику произведения мы с вами уже уже частично затронули при обозначении природы существа тикши. Автор подчёркивает

неоправданное и непонятное значение людей относиться ко всему серьезно, как будто от их действий или от принятого или решенного завешит судьба Вселенной. Они закрываются в свои убеждения, и принципы, не оставляя места для фантазий, эмоций и вооружений. Они убивают в себе фантазеров, прогоняют из себя слова тикки, записывают себе в строение научной мысли, сухость мысли.

А может, все гораздо проще? Может стоит просто следовать своему сердцу и фантазии.

Автор хочет доказать мысль о том, что, возможно, впуская в свою жизнь тикки, ~~и~~ позволив себе быть немножко фантазером, мы сможем изменить свою жизнь.

Ведь именно это и произошло о главном герое. «Она прочертима на ладони некое новое или судьба, а старое подрыта так, что вся моя жизнь пошла по-иному». Так может и нам стоит позволить тикки изменить нашу жизнь судьба? Мематика крауведение - это внутренний мир человека, его восприятие реальности, борьба убеждений и темных

в душе индивида. Александр Митинский, по мое-
му мнению, поддерживает идею о том, что
фантазия человеку необходима в ^{для} жизни
человека, он, создав таких, попытается поде-
литься с ~~его~~ читателями этими образами
вещного существа с целью показать
как просто скрасть свою серую жизнь.

~~Главным ^и героем рассказа является~~

В центре произведения стоит герой-романтик.
Мы не знаем, как его зовут, но ~~у~~ кем он работает
в лаборатории, сколько ему лет. ^{Нам остается только} ~~мы~~ ~~можем~~
только догадываться и предполагать. Мне у
меня сложилось впечатление, что это ~~молодой~~
мужчина лет 25-30, т.к. он ходит на
свидания с девушкой в парк, не имеет семьи и
живёт один. Конечно, мои предположения
о возрасте не основаны на четких фактах, но
всё же я полагаю, что они истинны. По
характеру этот герой добрый, честный, но
не лишённый чувства ^{бы}т непомощности,
его преследует мечта оказаться
лучше других. Конечно это ~~возвращено~~ не силь-
но, но ~~всё же~~ ^{данное} ~~присутствует~~ ^{мечтание}. Это заметно из

17317

его фразы "Это значит, что я лучше или хуже
са?". Возможно, это было сказано в шутку,
с сарказмом иронией, но, мне кажется, что
герой действительно мнит себя лучше и
хуже своих кошек. Рассказчик не имеет
способностей наблюдать и замечать.

Он с легкостью анализирует позы
героев, их действия. Он сообщает о том,
что у тикки нет ^{мимики} эмоций, а так же он
полагает, как же верно ли рачунидан мика
лучше на своих кошках. Наблюдательность
его кошек. Он стремится к любви и гармо-
нии, его сердце страдает любви, при рас-
тании пороке он готов расцеловать тикки.

"Тикки, дай я тебя поцелую!" -

говорит он. Кошки относятся к нему
не очень уважительно, называя дикими
ему. При первом удобном случае они
бормочат и оцупывают его, демонстрируя
я нежность с мимикой. Однако, герой никак
не ответил на такое неприязнь и
обидное действие. Он проиграл, потому
что он не бунтарь, не вундер и он не

любит
~~всегда~~ избегать конфликтов, стараясь избежать их.

Он привок к одиночеству за долгое время, но все-таки надеется обрести счастье и любовь.

Но самое главное, он не боится шутать.

Он не ищет фантазии, именно это и мешает его жизни, делает её краше и приятнее.

Второй главной герой - это тикки. ~~И~~

Это существо шовопытное, т.к. оно проверяет правдивость рассказов Меламшуря, частотрицает в обратном, кроме того тикки пошляющаяся. Когда шутно она будет радом с разд рассказчишкой, когда придет время улетать - испугится. Она шутлива и шрива, не боится упрекнуть рассказчика, но

делает это с ловкостью и легкостью, так чтобы это не казалось обидным. "Уж какой тот зуб шупой!" - радостно напишала тикки. Она шудра и не проит много взиан, ей приятно сидеть главной героя радостным и шатишвоим. Она, цепя у него в руке, подриввала старое шили судьбы и прочертима шовне, и бездрого крикиша шупе главной героя к шупишупу

делает это с ловкостью и легкостью, так чтобы это не казалось обидным. "Уж какой тот зуб шупой!" - радостно напишала тикки. Она шудра и не проит много взиан, ей приятно сидеть главной героя радостным и шатишвоим. Она, цепя у него в руке, подриввала старое шили судьбы и прочертима шовне, и бездрого крикиша шупе главной героя к шупишупу

Несмотря на то, что возможно это
были её последние слова.

К второстепенным героям можно от-
нести Матюна. Он был красавцем и боро-
датой. Из города у него было много товарищей
запутавшиеся формации, которые он
валцировал итерными потемки и скакал
в шарки. Это непроходимой и
несимой нестандартной человек.

Всем он воспринимается не всерьёз,
т.к. считается кем-то вроде шутика.

Его речь включает в себя такие разрыв-
ные слова как оуки, денерата. Он
всплыв и перевозен, это видно у его
темодвижений. и в тот момент, когда
он выхватил газету у Сурикова, не дол-
гая, когда тот отащит суть в статье.
Его небрежность, встроичивость, перевозидь-
всё это создаёт ^{его небрежной} образ.

Похоже Матюна и к второстепен-
ным героям мог можно отнести
Михайлу. Он горит своими делами, он
готов часами работать для достижения

~~ныя научные цели.~~ постижении этого волюно 17317
го, научного. Он заинтересован в конкурентной
борьбе с другими группами учёными он очень
перво реагирует на то, что они достигли чего
-то раньше их или больше их. В целом
это довольно пошлой образ человека, который
находится в своей области, в своей так сказать
тарелке. Он уважает камнями и очевидно
является авторитетом для рассказчика.

Следующий второстепенный герой - это
Суриков-старший. Он воршив, любит пона
ловаться на свои проблемы другими людьми,
явно не доволен своим своей жизнью. Скорее всего
он амбициозен, но очень ленив, где того, чтобы
реализовать свои цели и задачи. Он
это пошляет и оттого ходит постоенно
воршившей и недоволенной. В доме вероятней
всего у него тоже проблемы и напряжённое
отношения.

Последний герой, которого собираюсь
проанализировать - это девушка, с кото
рой встречается автор рассказа.

О ней нам вообще не известно ничего, кроме того,

17317

что она была обидчива и немна.
Мимо у меня представляется в гою
ве образ девушки, которая переживает
большое количество романов о любви
и теперь находит ее в поисках своей
возможности. Она каждый раз рада
повторяться и уже начинает терять
надежду на то, что действительно
пойдет того самого.

Настроение проверки, его неповтори
мой стиль помогают создать средства
выразительности, которые помогают автору
Это различные типы: читатель и
слабогого вид книги, край и образ
той шатун, но более ярко выражено,
скажем так выделены на фоне дру
их средств выразительности: это
разговорное слова: замечена, судя,
ежки, генераторы. Они создают атмосферу
фору среды, в которой находится героиня
поиска. Рабочие лаборатории,
мужские компании. Это порождает
читателем в соответствующее

пространство. Пошито того мог видиш
 как автор ипомогует босомое кошмество
 научном терминив и спинальной иехими:
 амортой шумашри, киашилкае и даге
 иваитовая иекашка, иогаришмилеская
 иекейка. Это такте обшо вощеи употребие
 но автором сщеного сщещие соответтвую
 щей обстановки, пространства прауверення,
 где того, чтобъ герь читатели сшоим
 перенестись в лабораторию, увидели
 предмет, наководящие в ией, подошамш
 тем воздухом, которои дошамш прии раска
 за.

Композиционно расказ ишет все основ
 ие составяющиеся. Куиошмнаше иаштупает
 в момент, когда уейное узнают о том, го
 ик кошеш пытаются подвести тикши
 под базу, и когда они узнают, что
 расказчик какии-то образом шопет
 узнавать под тикши, ~~Но до того идет~~
~~жестокание, опшание основном уейтвий~~
 наше что они коллективно ео оуида
 ют. Но заверка иашмаете с прикода

17317

Матрица, апрививно иаитрошкю на разо
вор с кашеками. Развигеоваотие собствие
спокойно, обвемешии рашказика с тикши
и их совиештой встрегей новюю чюда.

Подводе итог, своею алашеуае когу
скарат, что троиведеие неовогно,
нов-^{вейт} ~~двиеет~~ новши докашелеи
ношча ~~xx~~ века. Мше оно пошрави-
лось, но пририателсе чешю я обг не
сташа перештовать ео шге раш сшч
чешаю то-то в штом штше. Мше болоние
интерешет другой штше пишательствя
и друше жанры. Но где шовителсе,
я думало, то идеалоняб, шеший и
приештой рашказ, замештивалоний
внишашие.

~~Задашие 4~~

~~4.1.1. Кошер рашука 6.~~

~~4.1.2. 1, 2, 3, 4, 5. ~~Сашаков~~ - Сашаков - Шедриш.~~

~~4.2.~~

История одного
города

~~Машер простот деташей
Тотеш ии ва узидеть то, как
воншария настоящие шедвры?~~

Задача 4

4.1.1. Изяет бюджет рисунок 6.

4.1.2. 1, 2, 3, 4, 5. Саитков Идрис. "История одного города".

Преамбула. Название: Мастер просток
деталей
Дорогой зритель, в следующей раздее Вы
познакомитесь ^{именно} с работами необычного
художника. М. Мешакин - мастер просток
деталей и иллюстрира. Благодаря своей
у неповторимому стилю работы он
добивается завораживающего эффекта
при просмотре своих работ. Если Вы счита-
ете, что увидите всё и Вас трудно чем-то
удивить, то иллюстрации данного ху-
дожника к одному из русских литератур
ных произведений ^{предназначены} специально для Вас.

Мастер изобразил героев в непросто-
мизменном ситуациях, когда они испыты-
вали самые яркие эмоции. Погружившись
в картину, Вы увидите и почувствуете
глубину их взгляда, увидите весь
спектр ^{испытываемых} их эмоций, а необыкновенная
манера рисунка сможет привнесть

Ваме ишмаше на немалой промежутке
времени. За это время Вы проливаете с героими
их переживания и страхи, познакомитесь с
истинными мощими и узнаете их сокровенное
мечание. Всею этого кудотник добивается
благодаря авторским принципам обраба-
тка персонажей, четкость и структурность
фактурности естественностей их фигурок и
мимики, жестов и выражений погружает
Вас в мир геометрически четких линий
и диагоналей.

Благодаря таланту мастера просток
деталей Вы сможете по-новому посмотреть
на героев произведения и увидеть скрытое,
которое намеренно было утаено от Вашего
взгляда.

Зад. 3

1 - 21

2 - 8

3 - 6

4 - 6

5 - 3

/ 44

Зад. 4

1 - 1

2 - 0

3 - 0

4 - 2

5 - 2

6 - 2

7 - 1 / 10