

Шифр 17326

Фамилия СЕНИНА

Имя ДИАНА

Отчество ВИКТОРОВНА

МБОУ(БОУ) "Гимназия № 3

г. Горно-Алтайска"

Класс 10

Учитель САМАЗАНОВА ГУЛЬДАНА
НИКОЛАЕВНА

для _____

учени _____

_____ класса _____

_____ школы _____

АУ ДО РА
догипнательно



778.

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____
_____ школы _____

Шифр работы 17326

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Кирсанов-мл. Базаров 0,5	Тургенев 0,5	«Отцы и дети» 0,5	2
1.2.				0
1.3.	Катерина, 0,5 Варвара 0,5	Островский 0,5	«Гроза» 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2	3	1	
4	5	7	
Следует исключить пример №6.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



3. Анализ прозаического произведения.

Рассказ А. Житинского «Тикки» представляет собой весьма интересное в плане поэтики произведение. И в самом деле, при первом прочтении люди привыкли читать книги, где всё или почти всё объясняется автором напрямую или, в крайнем случае, автор даёт более-менее очевидный намёк на свою мысль, могут подумать, что «Тикки» — бред сумасшедшего или какой-то писательская шутка. Но в том-то и соль — рассказ нельзя воспринимать буквально! Здесь очень поможет приём, это называется, «теплицы между строк». Читателю следует отбросить все конкретные образы и обращать внимание лишь на общую суть происходящего. Итак, давайте же попробуем разобраться.

Тикки — это нечто, что присутствует в жизни каждого («шабная проблема современности»), но люди не замечают этого и продолжают заниматься своими делами, игнорируя «шабную проблему», и часто не видят её даже тогда, когда она находится под самым

их носом и сворачиваются шишкой над губой (а этому образу мы ещё веримся). Многие и вообще отрицают существование тикки ("Не верю и в эту тикки"), и это заставляет нас, в каму она больше всего. Эпизод с журналом "Physical Review", ставший жертвой шутливой статьи в журнале, показывает, что тикки - не глупая наука, тем самым значительно сузив нашу область поиска. Но также этот эпизод показывает и то, что тикки присутствует везде - незримо, оставаясь за кулисами происходящего (из журнала всё равно в итоге складывается слово "тикки").

Основываясь на приведённой характеристике, собранной из текста произведения можно предположить, что тикки - нечто нематериальное и тесно связанное с душой и чувствами человека. Это и взглядом каждого индивидуальны, так что однозначного и единственно верного для всех ответа на вопрос "что же такое тикки?" дать нельзя. Говоря о своём личном понимании, я склонна думать, что тикки - это любовь, и вот почему.

Во-первых, любовь так или иначе пронизывает всю нашу жизнь, будь то любовь родителей, друзей или второй половинки. Но именно это зачастую и становится причиной, почему мы перестаем замечать её. Конечно, не последнюю роль играет и сложившийся в обществе культ романтической любви, ставящий любовь к какому-нибудь делу, питомцам и даже семье на второе место. Таким образом, мы склонны думать, что одарены любовью, хотя на деле это не так. Так же любовь часто называют «благословением и проклятием», подтверждая мысль Текста о «шавной проблеме современности».

Во-вторых, любовь как чувство нельзя изучить и описать, рассмотреть со стороны науки. Конечно, развитие химии позволило узнать, что за химические соединения во время влюблённости отвечают за многие вещества, но объяснить саму природу любви или то, почему человек в ней нуждается, или то, почему мы влюбляемся в одного человека, а не в другого, науке не под силу. Любовь не поддаётся объяснению.

15851
Любовь - территория души и чувств. Показательно
в этом плане является как эпизод со
спрессованным научным журналом, так и эпи-
зод с Михаилицей. Тот взял с собой оставлен-
ную Матушкой упрямую букву, которая является
символическим ключом к пониманию любви
и пришлось описывать её, но ему не хватило
души, да и не можно хватить. Любовь нельзя
в полной мере, от и до, описать: не хватает ни
всей души мира, ни мастерства пишущего.
Так, оба отрывка доказывают, что тикли - любовь
необъяснима наукой и зачастую непонимаема
самими людьми.

В тексте есть ещё несколько подтверждений
тому, что "тикли" значат "любовь". Так, канди-
дид, Суриков-старший в тексте стал олицетворе-
нием среднестатистического человека. Ему "нет де-
ла" до любви, у него "жена, кооперативная
квартира и двое детей", но он стремится всё же
заглянуть в записи Михаилицы и узнать о
ней больше. Помните, что рутинная забота о
чувстве любви притупляется, но он всё ещё
шагает её, как и любой человек. Эпизод с

и «тихим-тихим» заставляет задуматься о том, что некогда любовь была бессмысленным спутником Сурикова, но некоторые события в его жизни (условное поворота на табурете) прекратились и заставили ситуацию измениться.

Следует еще отметить способность тихих к смене роля. Это можно истолковать двояко. Возможно, автор имел в виду различные формы любви (к друзьям, семье и т.д.), о которых уже неоднократно упоминалось, а возможно — мысль о том, что любовь не имеет пола и в любом случае остается любовью.

Здесь каждый может решить для себя, ближе ему одно толкование, оба или вовсе свои собственные толкования.

И, пожалуй, наиболее запоминающимся с первого прочтения фактом является то, что главный герой забывает или любит девушку (тебя образ, нарисованную связанной с тихим, такое можно отнести к подтверждению моей теории). Какое бы как такое возможно? Если любишь, никогда не забудешь или, ведь так? Нет, не так. Известно множество случаев, когда

17871
УЧ. ПО РА «Р. УЧ. ПО РА»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
УЧЕНИКОВ

люди после аварии или травмы терпят на-
много и поэтому забывали всё о своей жизни,
вплоть до собственного имени и возраста. И по-
стояла вернуть им память именно любовь: лю-
бимые или люди возвращали их в прежней жизни
и не только терпением и заботой, но и своими
рассказами, да это там - своим своим образом
ведь даже если мозг ничего не помнит, сердце спо-
собно опознать того, в кому оно испытывало такое
сердце и сильное чувство как любовь. Возвращает
в эпизоду из текста и думает автор стремился
показать, что важны не какие-то "материаль-
ные" доказательства любви, а сама любовь, на-
личие это чувства. Ты можешь забыть купить
подарок, поздравить с важной датой, ты даже
иногда можешь забыть, но если ты любишь —
по-настоящему любишь человека — по заметке.
Именно поэтому тили при последней встрече с
пером пишет "Целоваться не надо", ведь это не
то, что обязательно для любви. Любовь — это
"и тебе помнят" и крабее "Пусть попро-
буют!", словенце о том, что когда любишь,
не страши никакие трудности, ведь с тобой

самые близкие.

Мы так же понимаем, что любовь свободна для каждого, и мы часто не видим её там, где она есть, лишь потому, что видит её только тот, кто любит («А кто ещё умеет видеть? <...> Только ты! Ты!»).

Любовь — это также самопожертвование ради любимого человека и стремление сделать всё для того, чтобы он был счастливым. Так, тиким отдаёт частицу себя, практически умирает, чтобы поговорить с тиким, ведь он умирает в этом. И он, в свою очередь, спасает тиким, просит перестать говорить с ним. И, что самое главное, тиким (любовь) кардинально меняет его жизнь, предлагая новые тиким судьбы, новые встречи с собой, но теперь уже в других формах своего многоликого образа.

сг Подведе итог, тиким — это любовь, в самой чистой и полной её форме, любовь как чистое и светлое чувство в отрыве от всего другого. Её нельзя до конца познать, описать, измерить — лишь чувствовать. Встреча с ней без попыток обмануть её со стороны науки как раз и при-

22871

ведет к тому, а тому так рвутся угёные —
пошинами сути любви её многообразие, из-
менчивости формы и, в то же время, стабильна-
ти её возможностей. Встреча с любовью нико-
гда не проходит бесследно, она меняет тебе и
твою дальнейшую жизнь, и пусть эти измене-
ния непредсказуемы, лучше перенести их труд-
ности, чем всю жизнь провести не зная любви.

4.1.1. Рисунок № 6. ~~Портрет Доротея Гресса~~

4.1.2. Рисунки № 1, 2, 3, 4, 5. "Преступление
и наказание" Ф. М. Достоевского.

4.2. "Темными темными"

В представленном альбоме вы можете
ознакомиться с иллюстрациями М. Шмелкина
к различным произведениям русской литерату-
ры.

Обратите внимание на особую творческую
манеру художника. Он по-своему интерпрети-
рует текст — первоисточник, так что на иллюст-
рациях вы увидите не просто "вырванные" из
текстов произведения сухие образы, но и своё
изображение, дополненное собственными пони-
манием автора. Видение персонажей у жу-

доминика также обобщенное. В их образах он склонен выделит индивидуальное детали и делать практически карикатурной акцент на них, а через выражение лица героя делать его образ наиболее эмоциональным.

Выбор эпизодов также не разочарует вас, ведь иллюстратор отдал предпочтение наиболее важным и известным из них, а также тем, которые помогут наиболее точно передать эмоциональное состояние героев.

Стоит также сказать пару слов о стиле иллюстратора. Для него характерно ощущение большой палитры цветов, которая отвлекает внимание зрителя от важных деталей. Акцент на ^(детали) них художник делает за счёт наложение тёмных теней с белыми или светлыми контурами, за счёт чего эти части рисунка привлекают внимание в первую очередь. Игра с объёмом и пропорциями придаёт изображению живость и выразительность.

Надеемся, этот альбом позволит вам в полной мере насладиться иллюстрациями М. Мешкина!

Заг. 3

- 1 - 27
- 2 - 8
- 3 - 9
- 4 - 9
- 5 - 4

158 R

Заг. 4

- 1 - 1
- 2 - 0
- 3 - 2
- 4 - 2
- 5 - 5
- 6 - 4
- 7 - 2

16 R

