

Шифр 17311

Фамилия ПУТИНЦЕВА

Имя АЛЕКСАНДРА

Отчество ЕВГЕНЬЕВНА

МБОУ(БОУ) МАЙМИКСКАЯ СОШ №3  
ш. В.Ф. ХОХЛКОВА

Класс II

Т Учитель СИАДРЕНКО ГАЛИНА

для \_\_\_\_\_  
АЛЕКСАНДРОВНА

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Всего: 658

Шифр работы 17 311

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	05	05	05	05
1.2.	И. Обломов 0,5 и Шенкин 0,5	Толстой 0,5	"Обломов" 0,5	25
1.3.	Фермиоз и Мам Бэдушкин 0,5	Бунин 0,5	"Матер и Мартышка" 0,5	25
Суммарный балл за задание №1				45

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 05	2.3 05	2.5 15	1
2.4 05	2.6 05	2.7 15	1
Следует исключить пример № ..... 2.1 ..... 05			
Суммарный балл за задание №2			25

Подписи проверяющих:



Задание 13

Передо мной текст Михаила Осорина, творчество кото-  
-рого приходится на конец 19 - начало 20 века. Данное произве-  
-дение автора имеет название "Человек, похожий на Пушкина".

Прочитав текст, безусловно понимаешь, почему он так назван.  
Но очень интересно то, что в начале 20 века были интер-  
-еснейшие деятели, отвергавшие творчество таких авторов  
как А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого... А Михаил Осорин  
в своём произведении наоборот, напоминает об этом замечатель-  
-ном писателе. Ведь если бы не было Александра Сергеевича, то  
могло и не быть знаменитых авторов 20 века: Ахматовой,  
Маяковского, Есенина и других, потому что они были воспитаны  
именно на творчестве писателей предыдущих поколений. Без  
"старых" не было бы "новых".

Анализируя прочитанное, можно определить тему текста:  
судьба человека. Александр Терентьевич Плятин родился  
не по своей воле похожим на Пушкина. Но двойник был  
ответственным человеком, который "чувствовал, что в его судьбе  
есть странность и что иначе поступать нельзя, как  
нехорошо зорить свой талант или уклоняться от испол-  
-нения общественного долга". Кажется, что каждый сам  
вправе определять свою судьбу. Однако, идея этого произведе-

-ния в том, что у каждого человека есть своё предназначение, которое даровано ему судьбой. Александр Перенцов родился похотил на Александра Сергеевича уже через много лет после смерти великого поэта. Люди, жившие в одно время с Пелевиным, никогда не видели Пушкина живого, но все знали, кто он такой. Двойник, имевший внешний облик писателя, давал возможность людям "разглядеть" писателя, который уже умер! Да, Пелевин мог не приходить на Тверской бульвар, не садится на бульваре против памятника, к которому приходили люди и видели не только памятник, но и самого "Пушкина"... Но Александр Перенцов был не артистом, не актёром, не замаскированным человеком, а как бы человеком, отменным перстом судьбы и носил свой уряд безупрочно, достойно и вполне скромно.

По сути, этот текст можно отнести к повествованию с элементами описания, т.к. большая часть произведения это всё-таки история, которая ведётся от лица рассказчика, а по стилю - и художественному.

У данного текста очень интересная композиция. Произведение явно делится на три части: 1) Предыстория "жизнь человека похожего на Пушкина"; 2) Основная история "Интересное знакомство" - малость молодых студентов. В этой части мы видим, какими свойствами обладал двойник, когда над ним кто

-то пытаюсь шутить. Пляткин при знакомстве с молодыми студентами видит себя очень достойно и даже соглашается "выпить пивца". Помню, что изначально студенты хотели пошутить, получить реакцию двойника на их слова, но сами удивились тому, какой простой ответ получили. История заканчивается тем, что молодые люди на следующий день являлись перед мной Пляткина за то, что спали "Александра Сергеевича". Но всё это происшествие было <sup>такою</sup> доказательством того, что Александр Перенетович - человек особой шарма, отменнейшей пропой. 3) В третьей части события происходят спустя много лет после второй. Рассказчик "после всяких житейских скитаний и метарств, в дни революции, разрухи и московского голода" встречает человека, похожего на Тушкина, но не заводит с ним разговор из-за обстоятельств... В этой части упомянута очень интересная мысль, которая пришла в голову рассказчика: "Тушкина мы все знаем по его портретам, и умер он молодым. Мне же, - и тут смеяться хотелось! - удалось видеть его старым и несчастным. Потому что ведь сказать то, столь разительное, сохранилось бы и в старости!" Эта мысль говорит о том, что не зря мы на свете Пляткин. Именно благодаря ему люди могут увидеть "Тушкина" даже в старости.

Автор в своём произведении для того, чтобы передать

нам определённые мысли, для художественной выразительности  
 использует различные приёмы и средства, перечислю некоторые  
 из них. Для выражения некоторого сомнения, уверенности и для  
 акцентирования внимания на определённых моментах Михаил  
 Воронин использует в тексте большое количество вводных  
 слов: может быть, конечно, пожалуй, вероятно и др. В моменты  
 описания невозможно обойтись без эпитетов: престыженный,  
 добрейший, бессмысленный, гурман, образованный, порядочный  
 (предполагаю и эпитета использовались для разделения Пятыхими  
 моды на две категории: не замечавших и ничего не замеча-  
 -вших), подпитательный и др. В тексте можно встретить си-  
 -нонимы: воспитанный, порядочный, образованный и др.; повторения  
 толста, кетмиро толста и т.д. Автор использует как общеупотре-  
 -бительные слова (жена, плачу, дом и др.), так и слова высокого стиля  
 (и выражения: пошито благодарю, о святой мир, божественный  
 маме и т.д.). На протяжении всего произведения мы видим  
 как лаконично одна мысль автора следует за другой. Это  
 это достигается благодаря бессоюзью (Теловик, пошито на  
 Тушина, ты либо большими котлами, лосково кивал, иногда  
 твоял орословно, керован Тито..), где-то, наоборот, большим  
 количеством союзов (Посидевши минут десять и объяснив, что  
 во всей виновата была ма и что силой затаялись...)  
 В некоторых моментах даже используется паразитическая

(Нам подали кашкинского, пиво плохое, но свирное. А к нему эти самые маленькие баранки, вроде обжаренного кольца, но с собой особо заказали раков). В тексте есть и простые, и сложные предложения, многие из которых осложнены причастными и деепричастными оборотами.

Поэтому итог, могу сказать, что Михаил Воронин написал данное произведение в 1930-е не зря. Тогда это напомнило о важности старших классов в нашей жизни, показало, какой страшной и интересной может быть судьба человека. Особое место в тексте имеет Александр Телятников не только из-за своей схожести с А.В. Луначиком, но и из-за того, как он сам к этому относится. "Многда и погода была плоха, и не совсем здоровилось, - а он все-таки шёл на Бульвар отбывать потемное время.."

критерии  
1-205  
2-25  
3-35  
4-05  
5-55  
435

#### Задание №4

4.1.1 - рис. 2 мимик ("Мастер и Маргарита" Булгаков) +

4.1.2 - рис. 1, 3, 4, 5, 6 ("Поэма №12", Маяковский)

#### 4.2.

Знаете, что вас ждёт? Поэма №12!

Ю. Анненков относится к особому классу художников..  
Также, как он, выдарт все по-особому, по-своему. Но, порой,

именно через прищипыве и, как кажется на первый взгляд, неоправданное изображение черев жидовник показывает самую суть отрыва произведения, для которого он создан иллюстрацию. Например, на рисунке №4 мы видим девушку на лице которой "позорная" улыбка, которую подкрепляют ее большие уши. На заднем плане изображены фигуры мужчин, бутылки и стаканы. Этим текст поэмы, несмотря на то, как она именно черев изображена на данной иллюстрации. Эта картина в любой форме нам рассказывает о череве. В поэме она была позорно, распухшую тушу, находилась сначала "под покровительством" царского офицера, а после переворота ушла к группе. На рисунке №6 показана ее смерть эту череву убили... Вы замечали? Тогда посмотрите остальные иллюстрации к данной поэме. Вы поймете суть произведения, и если не читали, то захотите прочитать "Поэму №2". А если вы ее уже читали, то вам будет очень интересно отгадывать смысл из произведения. Вы уже думаете? Не думайте! Точность иллюстраций будет очень замечательным времяпровождением!



Курсовая

1-18

2-28

3-18

4-28

5-48

6-48

7-28

/168