

Титульный лист участника
регионального этапа ВсОШ

Фамилия Морякова

Имя ЕКАТЕРИНА

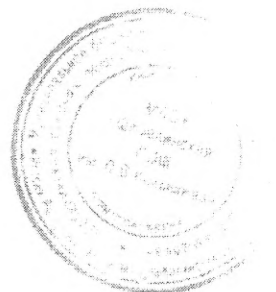
Отчество СЕРГЕЕВНА

МБОУ(БОУ) "ЧЕРГИНСКАЯ СОШ"

Класс 9

Учитель по данному

предмету: ДУМОВА АЛЁНА АЛЕКСЕЕВНА



Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Маша Ларина Ленский 0,5	А.С. Пушкин 0,5	Евгений Онегин 0,5	1,5
1.2.	Лиза 0,5 Мать Лизы 0,5	Карамзин 0,5	Бедная Лиза 0,5	2
1.3.	Казбич 0,5 Григорий Печорин 0,5	М.Ю. Лермонтов 0,5	Герои нашего времени 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2	2.1	2.5	0
2.7	2.3	2.4	
Следует исключить пример № 2.6			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Задание №3

«Охо-хо» - прозаическое произведение писательницы Нины Катерини, написанное в 1981 году.

В произведении описываются печальные события жизни необычного существа Охо-хо. Это был маленький человечек, живущий в кресле своего Козелка. После смерти Дочки Козелка и её Мунса решили избавиться от старого величия. Кресло вместе с Охо-хо выкинули в канал, но существо выскочило из-под обшивки и осталось на камне. Схватившись за украшение Мунса Дочки Козелка, Охо-хо вернулось домой. Решил поехать в любимой книне Козелка, он долго не мог уснуть: ему отовсюду слышался голос друга. Утром Охо-хо проснулся от того, что книну, в которой он спал, кинули на пол и решили отдать букквисту. Выбравшись из помещения, Охо-хо подхватили и куда-то унесло ветром.

В этом произведении раскрывается история наследия и описываются перемены после потери близкого человека. Важно помнить камешек, не забывать нам людей и чувства на их опыте.

Охо-хо - это маленькое существо, по размерам меньше пуговицы от пальто. всю свою жизнь он прожил в кресле Козелка и помогал ему (например найти очки). Охо-хо был добрым. Жизнь такого маленького существа в таком огромном мире не может быть без опасностей и испытаний. Но Охо-хо никогда не поддавался камне и всегда быстро находил выход из ситуации. Охо-хо очень смелый и преданный своему другу.

Козелка - кошачий мунгун, в доме которого жил Охо-хо. Был образованным и имел большую домашнюю библиотеку.

Дочка Козелка - дочь кошачьего мунгунга, у которого жил Охо-хо. Она была сентиментальной натурой и напряженно перетирала расставание с величьем отца. Мнение Мунса она ставила в приоритет.

Мунс - супруг Дочки Козелка. Отличался праттичным нравом, не терпел проявления чувств и сентиментальности. Был шавным инициатором избавления от величия Козелка.

В произведении используются средства выразительности как: Эпитет (черная вода), олицетворение (ветер полетел из-за угла, оторвал его [Охо-хо] от земли, поднес, закрутил и понес...), метафора (Книжики иструпило мамись на полках), гипербола (Выжонку один с на дорожку), утончение (Вннуу плакала вода, много черной воды.).

Произведение написано в форме прозы, но встречается фрагменты стихотворного произведения.

Прозаическое произведение Нины Катерини «Охо-хо» - это сказка, в которой маленький чудо совсем тесно связано с обычной жизнью.

1 - 2р
2 - 8
3 - 8
4 - 5
5 - 4 / 45

Задача №4.

4.1 4.1.1 №5 +

4.1.2 №1, №2, №3, №4, №6, Н.В. Гоголь, Шенкель" +

4.2.

Великий маленький человека

Как только словами можно выразить настроение и отношение людей, но и посредством картин.

На картине под номером 4 художник изображает обычную обстановку на работе Акакии Акакиевича. В то время, когда наш герой увлечен своей любимой работой, а именно переписью текста, группа его коллег по помещению над ним, то смотрит и ругаются между собой - занимают все уютно, кроме работы. Художник намеренно изобразил обстановку и людей темными и с острыми линиями, дабы показать всю жесткость их бытия, и только Акакий Акакиевич выделяется своим белоснежным сыздалом как чистый, "не испорченный" зависимого и слепящий человек.

Из-за коллег Акакии Акакиевича почти не видно. Художник специально изобразил их так тускло, показать их общее существование, обозначить "серую массу".

Внешний вид Акакии Акакиевича отличается от остальных. Типичны его детали в строге костюма из дорогих материалов, в то время как наш герой носит старый и вытертый не приметный костюм. Главной тому причиной ^{его} "выжженная" скромность и старость. Пока он делает всю "серую" и низкооплачиваемую работу, требующую много времени, но коллеге посредством лестни и своей проворности по карьерной лестнице и позволяет себе предметы роскоши.

Картина показывает, как явно отличается маленький, все искоренный деньгами человек от собранного завистью, лютю и властолюбием окружающее общество.

Контроль

1 - 15

2 - 05

3 - 25

4 - 35

5 - 50

6 - 45

7 - 25

150