

Шифр 17314

Фамилия ЛОБАШЕВА

Имя АННА

Отчество АНДРЕЕВНА

МБОУ(БОУ) МАЙМИНСКАЯ СРЕД-
НЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2

Класс 11

Учитель СУХОПЛУЕВА Н.Е.

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

Всего: 735

Шифр работы 17314

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0,5
1.2.	Обломов 4,58 Штабц 0,58	Зощенко 0,58	"Обломов" 0,58	2,5
1.3.	Берлиоз и поэт Бездомный 0,58	Булгаков 0,58	"Мастер и Маргарита" 0,58	2,5
Суммарный балл за задание №1				4,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 1,5	2.3 0,5	2.4 0,5	1,5
2.6 0,5	2.5 0,5	2.7 1,5	1,5
Следует исключить пример № 2.2 0,5			0,5
Суммарный балл за задание №2			2,5

Подписи проверяющих:

Задание №3

Михаил Огарин в своем рассказе «Человек, похожий на Пушкина» предстает перед нами гениальным поэтом, который между строк рассуждает о человеке, его судьбе и предназначении, о роли кумиров в нашей жизни. Когда читаешь это произведение, конечно видишь только написанную с добрым юмором этакую легенду об удивительном человеке, даже название рассказа звучит как заповедь к городской легенде, благодаря этому автор пускает читателя прямо в глаза, мол, нечего здесь искать глубины, но, на самом деле, с первой до последней строчки, произведение пронизано глубокой мыслью о судьбе человека и его важности для других людей.

Центральной фигурой рассказа является Александр Геренявичевич Гелетин, человек, который очень похож на Пушкина. Он прост, добр и спокоен, живет гениальной жизнью и

работает на неприметательном месте. Единственное в его жизни, что выживает из карбона стандартного XIX века - его способность с великим мужеством, которое во многом определено его жизненной судьбой. Автор относится к своему герою с теплотой и уважением. Он пишет о Темедине: „Не пример, не актер, не заносчивый человек, а как бы человек, отмененный переделом судьбы и кесими свою участь безропотно, достойно и внаклае скрывает“. И в этих строках почти доблестная любовь к „другим“, которая, как правило, не свойственна обывателям.

Тема рассказа эска - Темедин и его удивительная похоть на Пушкина, являющаяся в то же время и непоколебимой жемчужной на других людей. Идея же рассказа, на мой взгляд, наиболее полно раскрывается в самом его конце, при помощи такой фразы: „И долго буду Темдин любить я народу...“ Эта цитата, введенная на памятнике Пушкину, относится не только

ко к нему, но и к Телетину. Кажется, что
единственная цель в жизни этого человека -
радоваться людям и радоваться их выбору.
Меру эти слова Александра Терентьевича
будто бы сам говорит нам: «Спасибо», за то,
что увидели его дар и за то, что мы есть,
когда мимо него, сидим на скамейке
вблизи Бронзового поэта, и узнавая его даём
ему цель в жизни. Этот рассказ о спире-
нии, о природе своего пути. В кульми-
нации романа - в эпизоде, где рассказ-
чик и его друг приводят пьяного двой-
ника Пушкина домой, звучит повесть, ко-
торая следует теме Гекля и дополняет
её. Это повесть о том, что мы не вправе
судить людей за то, какой путь они выб-
рали. Что даже безумец, похитивший Пушкина,
имеет своё место в мире и в
жизни друзей людей, что каждый для
кого-то нужен, что каждого кто-то ждёт
и любит.

Композиция рассказа даёт нам возмож-
ность взглянуть на этого удивительного

человека, похотело на Пушкина, с разном
баром. Произведение состоит из трёх час-
тей. Первая рассказывает нам о Гем, кто
не такой Александр, но не Пушкин Сергее-
вич. Мы видим, что он обычный чело-
век, у которого есть необыкновенное сходст-
во с Пушкиным, которое на фоне его при-
ватной жизни выглядит весьма стран-
но. Но он не вызывает в нас антинати-
визм мысли о том, что пора бы ему в
судамедийный дом, потому что мы уже
знаем, что он обычный человек, добрый
и смиренный. Второй эпизод показывает на-
м как другие люди относятся к нему сразу
после смерти, не зная о нём того, что
известно нам. Два студента увидев стел-
ную человека, похотело на знаменитого
поэта, решили пошутить над ним, но
своим смирением и добротой Гемичи воз-
вал в них уважение и симпатию. Треть-
я часть, события в которой происходят
через много лет, показывает, что рассказ-
чик - тот самый студент - всё ещё помнит

встречу с ним. Этот фрагмент говорит о том, что Александр Герасимович по-прежнему важен, но он оказывается в людях след, который не забывается.

Любимости языка, которым написан рассказ, очень характерно для писателей начала XX века. Все тропы стало-вотих коллижескими и журналистскими. Вспомните здесь в эссе эссеиста Осоркина: «сказочный человек», «Белее или менее королевский вундэр». Несколько человекский стиль, в котором за простотой и веселой манерой написания стоит глубокий смысл.

Даже сама история передает свою идею, смысл. Ну где это видано - человек, похожий на Пушкина, сидевший на лавке возле памятника поэту, за которого даже жена вошла из-за этого сподобва? Но иногда удача бывает до людей можно только через слух, и автор это как никто другой понимает.

Рассказ «Человек, похожий на Пушкина» для меня есть приманка челове-

173/4
Цифры
1-20
2-7
3-8
4-3
5-7
448

~~человек~~ колотбе и манирует. Голерантности.
Это то, что нам всем так не хватает
это напоминание, что все люди важны
все заслуживают любви и уважения.
А в восхищении от этого произведения
от Бога, как оно одорошно и вкрад-
ливо доносит до читателей свою мощь
такую обширную и важную.

Задание №4

4.1.

4.1.1. Изучить, нужно рисунок 2. Он отно-
сится к произведению Бундакова «Мас-
тер и Маргарита».

4.1.2. Выбрана рисунок №1, №3, №4, №5 и
№6. Они иллюстрируют поэму Блока «Два
надувать».

4.2.

Революция и авангард

В последующем разделе мы предлагаем
Вам ознакомиться с иллюстрациями Ан-
ненкова к поэме «Двенадцать» Алекса-
ра Блока. Авангардный стиль художника
действительно дополняет сумбурный символизм

первоисточника. Художник не старается дос-
капально передать события поэмы, а лишь
переносит на бумагу своё ощущение от
них. Персонажи здесь - либо маленькие
белые люди на заднем плане, либо, просто,
их лицами написанные, искаженные
лица, передают ощущение нечуждости и не-
важности: работа людей в революции,
в то время как поэма «Вся власть уч-
редительному собранию» самый крутой
элемент в композиции.

Этюд, выполнен художником, пока-
зывает важнейшие события поэмы. Иллюс-
трации к ним превращаются в экран-
ной. Камеи, что картина движется и
даже издают звуки. Цветовая схема
иллюстраций также передаёт нам общее
ощущение от произведения поэмы. На
части рисунков практически нет ничего
светлого - в России наступили темные
времена. Подходящая «грязная» и яркая
живопись контраста идеально подходит
для иллюстраций таких произведений.

17314

§ Анжиков - великий авангард, он прекрасно сумел передать на иллюстрациях професскую и гениальную атмосферу революции в поэме. Потому как, авангард - это революция в искусстве, а революция - это авангард жизни.

Художник не только прекрасно передаёт атмосферу первоначалника, но и, при помощи определённых приёмов, передаёт привлечение внимания к гени, что символизирует самым важным. Например, он выносит на первый план геральдику, которая символизирует поединок в кульминации, но самый крупный план, крупнее, чем любое другое переопределение. Или изображение плакатом размером с небо, да так что на нём не видно слова и нельзя разобрать. В то же время главное может быть выделено и цветом, но изображение полностью чёрным цветом иногда на заднем плане.

Анжиков - великий авангард, он прекрасно сумел передать на иллюстрациях

гогическую и сумбурию атмосферы револю- 17314
к поэмы в поэме. Поэтому как авангард -
- это революция в искусстве, а революция -
это авангард поэмы. Однако не каждый
авангардист сможет изобразить револю-
цию ^{как} ~~как~~ ^{делал} как это сделал Аннеков.

1. 15
 2. 25
 3. 25
 4. 35
 5. 65
 6. 75
 7. 25
- / 235

