

Шифр 17324

Фамилия КОЖАНОИЗА

Имя БИГАНЫМ

Отчество ДОСЫМОВНА

МБОУ(БОУ) ЛИЦЕЙ № 6

г. Горно-Алтайска

Класс 10

Учитель ТЕПАНЯН СВЕЛАНА
ВЛАДИМИРОВНА

для _____

учени _____ класса _____

школы _____



718.

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Шифр работы 17324

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров 0,5 Курсанов 0,5	И.С. Тургенев 0,5	Отца и дачи 0,5	2
1.2.				0
1.3.				0
Суммарный балл за задание №1				2

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.3	2.4	
2.6	2.5	2.7	
Следует исключить пример № 2 2			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



Задание №3.

Анализ стихотворного произведения.

Каждый из нас мечтает найти такого человека, которого бы приняло наше сердце. Так или иначе, это случается. Приходит тот, кто был нам нужен, и вместе с ним меняется восприятие мира. Всё кажется нам таким светлым, вечным, красивым, ярким. Люди надевают „розовые очки“ и видят всё только через них. Появляется вера только в прекрасное. Но рано или поздно, любовь проходит, наступает время разлуки. Тогда это настолько больно, что после ухода нужно нам человека, яркие краски сменяются на тёмные. То самое „прекрасное“ уходит так далеко. Как бы то ни было, любовь посещает лишь разит всех. Не остались в стороне и поэты. Свои чувства, мысли, переживания, они отразили в своих произведениях, что

сделано любовь вечной темой лирики. Любовная лирика встречается как среди представителей „золотого века русской литературы“ (А.С. Пушкин „Я помню чудное мгновенье“, М.Ю. Лермонтов „Я не унижусь пред тобою.“ и др), так и других поколений. Так, к числу поэтов XX века, писавших об этом коварном чувстве, относится Александр Башмаков, чье стихотворение предложено нами для анализа.

Сюжет представляет собой один день из жизни лирического героя. С раннего утра, он взвешивая в окно и увидев ясное небо, что дало ему надежду на то, что день будет прекрасным „и в нем чему-то счастливо суждено“. Ему казалось, что это такое дается не всем, в этом была его особенность. Эта мысль Мясин о том, что другим людям суждено другое, не такое приятное как у нашего героя, вызывала у него смех и сочувствие. Обратим внимание, что во второй строке смех героя лирического героя автор сравнивает с

«добавляем» смехом «красавица, что
в зеркало глядит». Это подчеркивает
чувство гордости героя.

В третьей же строке, смех над тем,
что он выше других, эта мысль ушли
на во гордость.

Своего рода кульминацией является
четвертая строка. В ней говорится
о той самой женщине, которая ушла
«неслашно» из жизни лирического героя.
По некоторым деталям можно
определить, что это была первая любовь
молодого человека, и упустив её, жизнь
стала мрачнее.

«<...> И ты без сожаления
смотри однажды, как по той аше
Единственная женщина ушла.
Неслашно удалилась по аше.»

Герой великолепно, как однажды без
сожаления отпустил свою единствен-
ную любовь. Тут же происходит смена
настроения. Радость, смех сменяет грусть,
така. Это об этом говорит некий

повтор, но с использованием синонимичных слов "ушла" и "удалилась"

"Единственная теньца ушла,
Несмешно удалилась по ашле."

Романтичную атмосферу создает место действия - ашле, что во многих произведениях служит местом встречи влюбленных, однако тут выступает как место разлуки.

После столь неприятного события меняется внутренний мир героя. Его мысли о будущем уже больше не столь прекрасны как раньше. Всё время он твердит себе, что торопиться некуда. Но тут же он задается вопросами "Цело ты ждеш?" "Ттою ли ты достиг?" Изменения во внутреннем мире проявляются в отношении к окружающим людям. Если раньше он сочувствовал другим то теперь же он ненавидит тех, кто впереди и презирает тех, кто позади.

"Цело ты ждеш? Ттою ли ты достиг?"

ведь ему казалось, что светлое будущее ждёт его, однако торжество не стоит, стоит только поджидать.

Композиция представляет собой 7 строк, шесть из которых являются четверостишием и одно из них пятистишием.

Условно стихотворение можно разделить на две смысловые части: с первой строки по четвертую и с пятой по седьмую. В первой части описывается спокойная, тёплая жизнь ирландского героя, а во второй уже более мрачная, холодная жизнь.

Особое внимание требует повтор слова "казалось", что усиливает восприятие текста, указывая на то, что все картины на светлое будущее были лишь мимолетным воображением героя.

В стихотворении автор использовал сравнение: "сиял, как доверная шедла красавица, что в зеркало шедет", которое позволяет раскрыть характер ирландского героя. Также многочисленные

риторические вопросы передают нам
и мысли, переживания героя.

Таких образов, любовная лирика
во много повествует о настоящих
и событиях из жизни авторов произведения.

Действительно ли так трагична была
первая любовь Александра Башмакова?

Конечно, утверждать, что это так, мы
не можем, но если бы он не испытал
это, то вряд ли бы он смог передать
все чувства, страдания так искренне.

Именно поэтому автор и его работа
достоинны высокой оценки.

Задание 4.

4.1.1 рис. 5

4.1.2. рис. 1, 2, 3, 4, 6 «Мастер и Маргарита» Булгаков

4.2. Всё новое - хорошо забытое старое!

Тогда проходит, сменяются поколения,
но то, что сотворили наши предыдущие
поколения будет жить всегда, несмотр
я на все новшества, из в той или
иной мере. Новые идеи будут даже

1 - 26
2 - 9
3 - 9
4 - 8
5 - 4 / 36

17324

придавать уникальность и величие старому произведению. Современным художником, преобразующим произведения русской литературы и отражающим их в своих картинах, является И. И. Шишкин.

Шишкин не просто рисует сюжеты известных русских произведений, он вводит свои уникальные стили, но при этом точно отражает текст и внешность героя. Не стоит забывать и о деталях, создающих образ и привлекающих внимание зрителя и читателя. К примеру, топор который встречается почти во всех картинах, определен не только роль и действие героя, и даже ^{предполагая} его фамилию - Зарудин. О фамилии героя также говорит баннер „Именная лавка Зарудинах“ Еще одной ~~детальной особенностью~~ ^{особенностью} на рис. 1). Также привлекают внимание топор и герб, которые являются отражением на иудее; девушка, что идет на человека,

сидящего в одной и комнат дома.
 Возможно, именно эта девушка изображена
 на рис. 2. Очень часто встречаются
 кресты. На рис. 1. грани окон выстроились
 в форме креста, а на рисунке 2.
 на подоконнике лежит Библия, в углу
 комнаты вовсе висит икона.
 Если говорить о деталях, то их
 количество будет бесконечно, ведь
 особенностью стиля М. Шешьякина
 является акцент на деталях, которые
 могут дать характеристику как
 одного героя так и всего произведения.
 Таким образом, какими бы новыми
 и креативными не считались картины
 М. Шешьякина, все сюжеты брались
 из известных русских произведений,
 вот почему всё новое - это хорошо
 забытое старое!

1
 2 - 0
 3 - 0
 4 - 1
 5 - 5
 6 - 5
 7 - 2 / 13

