

Шифр 17321

Фамилия КАЙМЫШТАЕВА

Имя СВЕТЛАНА

Отчество АРКАДЬЕВНА

МБОУ (БОУ) Лицей 1 им. Карамеева

г. Горно-Алтайска

Класс 11

Учитель КАЗАНЦЕВА Ирина Михайловна

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

всего 638

Шифр работы 17321

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				05
1.2.	Штабш, 0,50 Дьяков 0,50	И.А. Тургенев 0,50	"Обломов" 0,50	25
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				25

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 05 2.4 05	2.5 05 2.7 05	2.3 05 2.6 05	
Следует исключить пример № 2.1 05			
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих:

Задание №3.

17321

Анализ стихотворения
Юрия Левитанского
«Меж двух небес...»

Стихотворение написанное Ю. Левитанским в 1981 году несёт в себе загадочность, таинственность, но в то же время простоту и равнодушие. Тема этого стихотворения - жизнь, её «небескачество» и смысл. Основная мысль стихотворения заключается в том, что есть конец всему и даже великой жизни. Никто не сможет этого избежать - всех ждёт один конец и это нельзя изменить. Но у каждого человека есть «свобода в том выборе, где голову сложить!». Автор хочет доказать читателю, что смерть - это неизбежно. Какими бы великими и достойными человеком ты ни был (напр. как Шекспир или Данте) - это никак не спасёт от того, что будет в конце. «Двух жизней нам не жить» - автор подчёркивает,

1887
Что жизнь одна и, если ты хочешь уйти с этого мира хорошим человеком и с чистой совестью ты должен в этой жизни вести добро, совершать всё то хорошее, что в твоих силах, исправить ошибки и быть по-настоящему счастливым, потому что никто не знает, что именно нас ждёт "там", а второго шанса уже не будет. Также автор хотел сказать, что жизнь - очень короткая штука. Мы сами не замечаем, как "стремительно стареем" и за великой полнейшего ничего не понимаем, что всё не вечно и жизнь подходит к концу. Нужно ~~уметь~~ прожить жизнь так, чтоб в конце не жалеть ни о чём. Главный вопрос - как ты проживёшь эту жизнь? Встанем ли на правильный путь или нет, "скажем ли правду" с чистой совестью или же с чистой душой или же с тёмными мыслями. Человек - существо, которое может чувствовать, творить, говорить, развиваться, создавать фантастические творения.

тениа, строить жизнь, отнимать её у
других или же спасти её. Человек - выс-
шее в природе и обществе, но даже нес-
мотря на это, он всё равно находится
между двумя небес (начала и конца). У каж-
дого человека свой конец и каждый мо-
жет сделать все, чтобы оно стало
лучшим. Одно из самых дорогих, что есть
у человека - это свобода. Свобода жить
так, как ты хочешь и только сам
человек в праве выбирать какую исто-
рию он оставит после себя.

Для полного раскрытия своих мыс-
лей и для красочности своего стихотво-
рения автор в своём стихотворении
использует художественно-образительно-
выразительные средства, такие как
сравнения: «как в кресле брадобрея», ши-
фрование: «время приходит», «годы про-
летели», «сложит пашву», метафора:
«стремительно старея», «в глубине зеркал
жить», «вещи крыши благословенной
пушкинской метели», анафора: «мех

двух небес", "ну чтож, мой друг". Эти средства позволяют читателю проникнуться к чувствам автора, представить картинку и глубоко осмыслить то, что хотел сказать автор. Стихотворение написано двухстопной строкой с ударением на второй сил-ахте и смешанной рифмовкой. Композиция стихотворения неоднозначна: автор делит стихотворение на четыре строки, где в первой автор ~~начинает~~ сравнивает жизнь и смерть с небесами и зеркалами; вторая строка повествует о великих людях ушедших в эти зеркала; в третьей строке ^{пер. стр.} автор ~~автор~~ обращается к "другу" с неким налёком на скорое окончание жизни и заканчивает стихотворение внезапно "перескочив" на светлую ноту, где говорится о главном праве человека - праве выбора.

1 - 20
2 - 70
3 - 70
4 - 70
5 - 35

Всего 260

Задача №4.

4.1.1. № 2. Осенний

4.1.2. № 1, 3, 4, 5, 6. Блок «Двенадцать»

4.2. «Каждая линия»

Ю. Анисков - один из лучших художников России. Он нарисовал немало важных и известных картин. Большой популярностью пользуются его иллюстрации к художественным произведениям. Иллюстрации к произведению Блока «Двенадцать» одни из самых важных работ художника. В своих иллюстрациях Анисков смог детально и четко изобразить события, о которых пишет Блок. Художник смог ясно понять мысль автора, как будто прочитать во мысли, «зашесть к нему в голову» и изобразить в своих картинках всё то, что писал автор в своём произведении: вот двенадцать революционеров идут в ряд, вот смерть Машки и т.д. Художник не использовал в своих иллюстрациях цветных красок

и т.п., он использован приём - чёрные линии на белом листе. Аннеков изображает персонажей чёткими линиями без излишеств, не имея цели детально передать образы героев. На первый взгляд картины представляют собой полную хаос, сбор непонятных предметов, какие то закорючки, линии. Но стоит приглядеться - всё сразу встаёт на свои места. В этом и есть вся особенность этих иллюстраций. Каждая деталь важна и идёт пояснением к каноничному сюжету. Детали помогают увидеть, что именно происходит в тот момент, как это происходит. А также, художник рисует такими образом, смог передать настроение того времени. Ведь в дни революции почти всё так и было: хаос, смятение, шуха, выгола и т.д. У людей нет чёткого представления происходящего.

Для того, чтобы понять картину

ей стоит детально изучить. И именно это привлекает зрителей. Рассматривая картину, подмечая любую деталь человек уже имеет чёткое представление того, что именно хотел передать автор. В этих иллюстрациях важна каждая линия.

Критерии:

1. 15
2. 05
3. 25
4. 25
5. 55
6. 55
7. 25

175