

Шифр 17323

Фамилия ИМАНСАКИПОВА

Имя АРИНА

Отчество АСКАРОВНА

МБОУ(БОУ) РА РКЛ

ТЕ

Класс 9

Учитель КУРУСКАНОВА

ВАЛЕНТИНА ВАЛЕРЬЕВНА

для _____

учени _____

_____ школы _____

756.

Шифр работы 17323

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Олеся, Ленский. ^{0,5} _{0,5}	Пушкин ^{0,5} _{0,5}	"Евгений Онегин" ^{0,5} _{0,5}	2
1.2.	Лиза, мать Лизы ^{0,5} _{0,5}	Карамзин ^{0,5} _{0,5}	"Бедная Лиза" ^{0,5} _{0,5}	2
1.3.	Петрович, Козбич ^{0,5} _{0,5}	Лермонтов ^{0,5} _{0,5}	"Герой нашего времени" ^{0,5} _{0,5}	2
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.5	1
2.3	2.6	2.7	
Следует исключить пример № ...2.4.....			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

и 3.

четверть жизни - зоркая утрата,
 с которой бывает трудно справиться.
 Те чувства, которые человек испытывает
 после утраты из жизни близкого
 человека, невозможно воссоздать
 искусственно, потому как, в таком
 случае, они не будут иметь такого
 сильного воздействия на человека, не
 будут столь разрывными и
 болезненными. В такие времена
 кажется, это весь мир уходит из-под
 ног, и хочется ухватиться за что-то
 человека с собой немного заботе,
 потому что пережить утрату хочется
 справиться наименее болезненно,
 если сильно уходит кто человек.
 Боясь, точно, одиночество настигнет
 ее, и тогда человек перестает
 бороться с собой и застывает в
 полном оцепенении. В образе ушедше-
 го человека и в нем, сдержанным
 в память о нем.

В произведении "Охо-хо" раскрывается
конфликт природы и человека,
любви и смерти. Хозяин зверя, и
его горю, омерзевшая его кожей,
и хочет расстаться с любимым
спасом отца, а хочет сохранить его на
память, поэтому варианты переработки
но ее мучает совесть, он не пробует
задумываться на спомини и забыть.
Своей мее он говорит: "это за
сентиментальность!", "к чему такая
забычиваемость!". Он совсем не глумит,
наше будущее его слова моят
онато на спомини мее. Возможно,
таким образом он призывает ее
быть счастливой и не расстраиваться
счастливой. Но даже безответно, что
она нечет настому и не хочет
думать о спомини, мее так, потому
пробует спомет, грандиозная радость
на забыла, что моят спомини мее
к неспомини мее актуальности мее
Мужу Дому бие тегут: "Счастливо"

можно жить правильно?

Или как мачехиной, ей - бэу!

А дочка Хозяйка манит, когда тонет
кресно, коница, что отца Божья
нет, и впрямь не повернуть фельд.

То же самое пишется и Охо-хо,
когда стоит на камне, надбюгае,
нам тонет не просто свободное кресно
Хозяйка, а его собратский зам.

Он иудим готривахась среди прыжки
кресна и разговаривать с Хозяйкой,
его едут беньки гризам, к которому
он иудимо привезание. Но вместе с
верзиловением кресна ног тонкий богот
заваривается его раз перемане мизуб,
и проходит коница - Хозяйка уже
многоча не берется. Смерть Божья
где иудимо не прыжки уграм по тоноте,
но иудимом означением. Охо-хо огуудат,
это оставше всем ежим, и Божья
это огунозета, кротаму изо всех
ему берется в иудимую Лунма
Дорм, атобо тоноте гоним.

нога он возбраняется геном он
будет главным же не картину,
мысли наката и отступиле уста.

Автор описывает обстановку в комнате,
как: "Книги выжало наверх на
полках. Книжки не выжило отнюдь
попереде стола". Книги собраны на
гребнейшей гряде, где, - это больше
книжки не выжило, и они, при навали
которых убоим утате Хозяин, tone
уже забыл. Охо - хо - томе суждает
себе выжало. Суждает безразлично
и амброю току, он гудет спитые
раннее бегу, а розне спитые в
убоимой нуре Хозяина. Тамин сбразам
он хоть как - то суждает сужство с
мертвом, как ему да тот дом бе
уже нуб. И сужма немо, которую
туким разлом иет Хозяин, он не
суждает гупробопеме, оознавае, это
спосто обидывается себе. И тогда ему
бе не гонсе гунит, он сбитит рано
Кунда боли, который торпите

издаваться от призраков прошлого.

Ощущение неловкости, том, огниосекста
настанивает его утѣ из дома.

Охо-хо уходит, его похваляется берет
и несет бунесе с сухими шельским

и обривном старой лезебы, как шурор,
и он сам срашивается, приливом, как

и Хозам.

Тамм образом, стоа мить
ископелено и гвиряеся вперед, шумно

назогуяеся в парномм со ванимуб
приливом. А если зауживаеся

тамоно на приливом, шумно и самому
стаа его призраком. Есь таме

сирчауем, ното поре засабуеют бубеи и
бубеи к ним бозпраеяеся, нота

тереме шееет намм шгеннымм

приливом, но с нимм шумно шумо
Беряеся, при стом не засабуе

шумно.

4.1.1) и 5, А-В-Г-Д-Е-Ж-З-И-Й-К-Л-М-Н-О-П-Р-С-Т-У-Ф-Х-Ц-Ч-Ш-Щ-Ъ-Ь-Э-Ю-Я
4.1.2) и 1, и 2, и 3, и 4, и 5, и 6 - К.В. Горань.

«Мухомор»

4.2) В мозаиках мухомор есть генер, в произведении Голицына - мухомор.

Произведение «Мухомор» humorale. Самым лучшим Голицына заставляла бороться вымышленное изображение, в особенности изображение образа «мужского реинкарнация».

Антон Антонович Самойлов - мухомор не бегущий мухомор, он был мухомором ^{этот} замкнутого реинкарнационным. Сын, не имея генетического родства.

Его работа - это изображение, он с собственным реинкарнацией. Сын, не ходит на мероприятие, говорит быстро мухомору. Из-за его характера работа мухомора.

Его работа, а Антон Антонович это не смешно. К тому же, находится на мухомор, он очень близок, это не реинкарнация, а мухомор, реинкарнация мухомора. На мухомор мухомор, а Антон Антонович это Антон.

В центре внимания находится человек, маленький, скромный, но с огромной силой характера, который не боится отстаивать свои принципы. На протяжении жизни, это Антоний находится в гонимых обстоятельствах, но при этом занимается перекладыванием. Тем самым автор хотел показать, насколько тот человек важен людям, что стоит тратить на него все свободное время. У него были нем, и все он считал как будто бы смирившись от холода, так автор описывает поведение на том, что он очень беден, настолько, что это не может позволить себе купить одежду. На внимание читателей привлекает описание Антониуса, его путь - труд, работа, выживание, маленькая семья. Кинель Кларк и Селена, она была бы упрямая и безразличная к своим друзьям. Даже на фоне имени, Антоний выживает маленьким, что подтверждает его образ "маленького человека". Автор

117323

нозепривает, но умиает уне атава
как сыто пожену Атанто, ноу содет бембу
гов.

- 1-15
- 2-15
- 3-15
- 4-30
- 5-15
- 6-15
- 7-15

195

иногда бывает, что умиает уне атава
как сыто пожену Атанто, ноу содет бембу
гов.