

508

Шифр 17320

Фамилия АБАКУМОВА

Имя АНАСТАСИЯ

Отчество АНДРЕЕВНА

МБОУ(БОУ) СОШ №12 г. ГОРНО-  
АЛТАЙСК

Класс 9, В"

Учитель БАСАРГИНА ЛИДИЯ ВАЛЕРЬЕВНА

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

Шифр работы 17320

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		<del>А.С. Пушкин</del> А.С. Пушкин 0,5	Евгений Онегин 0,5	1
1.2.	Лица 0,5	Карамзин 0,5	Бедная Лица 0,5	1,5
1.3.	Азамат 0,5	М.Ю Лермонтов 0,5	Герой нашего времени 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				4

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.4	2.2	0
2.6	2.7.	2.7	
Следует исключить пример № <del>2.1</del> 2.3.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Задание №3.

Анализ стихотворения «Трамвайчик».

Написанное в поезда девятьсот девяносто седь-  
мом году. Стихотворение «Трамвайчик» Леонида Сер-  
гея повествует об одном дне из жизни трамвая.

События в произведении относятся к периоду существо-  
вания СССР, причём имеется ввиду время детства и  
молодости писателя. Скорее всего, место действия — го-  
род, так как в большинстве советских городов ходили  
трамваи.

Лирический герой стихотворения — это сам автор, по-  
тому что герой обращается к читателю, и сам текст  
написан от его лица.

Трамвай, о котором говорится, уже очень старый.  
Это доказывает наличие полного поцарапанного скак  
и трещин на нём, о чём упоминается в начале и в кон-  
це текста, и существование трамвая через малое  
«Бредит», что говорит о некоторой трудности в перед-  
вижении транспорта.

На первый взгляд кажется, что в стихотворе-  
нии не так много смысла, но, на самом деле,  
буквально каждая деталь — аллегория или символ,

17320

которая таит в себе какой-нибудь психологический подтекст. Например, трамвай является аллегорией на счастливые воспоминания автора, бесшумное и неинтересное окружение (которое обесценивает писатель, называя его мелькающим предметом) — наоборот, неприятные моменты из жизни. Неожиданные рельсы тоже символизировать память, которая со временем только ухудшается. Неимоверно длинный путь, один и тот же маршрут, те же места — это образ детства, которое писатель из раза в раз вспоминает, прокручивая одни и те же моменты в голове. Это есть, сама поездка на трамвае — процесс погружения в прошлое автора, в котором он сам — водитель трамвайчика. Пассажиры, которые корончат шум и толкото на остановках — это все люди, которые были в его жизни. Некоторых из них он помнит, некоторых — нет, но все вместе автор их охарактеризовывает как образ идущего народа. Народ, конечно же, идет трамвай, чтобы сесть на него, оставить след о себе в памяти писателя.

темя, а затем уйти Билета, которое люди получают, возвращен через метонимию «билеты счастливого билета», скорее всего, символизировать счастье, которое, по мнению писателя, было у каждого. Единственный пассажир, чья личность можно определить — это неулыбчивый мальчик в конце стихотворения, который снова идет Билета (то есть, счастья), которое стоит три копейки. Так писатель показывает, что в его детстве счастье было доступнее, его было гораздо больше. И потому же, мальчик фигурирует в произведении как пассажир, а значит он и лирический герой считаются разными людьми, но, формально, это один человек, только из разного времени.

Но, в конце концов, в трамвае становится пусто, за исключением автора как лирического героя, писателя и салочного зайчика, который присутствует на протяжении всей поездки. Он не считается материальным, так как автор называет его безбилетной женой, но его присутствие ощущается. А, что

17320

линув святость, писатель вскалывает ласку и заботу, что значит, что он дорожит зайчиком. Этот луч света — аллегория приятного чувства настоящим, которое сопровождает героя. Потому он и безвременно, что пришел из того же времени, что и автор с читателем, ведь чувство настоящим приходит только сознанием прошлого, то есть, уже после того, как произошли события. Но что же читатель делает в этом трагедии? Он тоже идет и видит воспоминания писателя, но только потому, что тот сам позволил ему это сделать, написав данное ~~от~~ стихотворение. В каком-то смысле, произведение само является трагедией, уносящим в чужую жизнь, воспоминания. А тема бесконечной поездки транспорта и вечного цикла времени только подтверждают это, поскольку стихотворение можно переживать безвременно, точно так же, как в произведении описывается работа трагедия.

Р. С. С теоретической точки зрения стих можно разделить на шесть четверостиший, в каждом из которых колеевая рифма. Узел автора обман эпитетам и метафорам, что делает произведе-

ние более образными, красочными и многогранными. Благодаря этому чтение вызывает тёплое чувства о прошлом. 17320

Такими образом, Леонид Сергеевич написал стихотворение «Травяйлик» с целью поделиться своими эмоциями и воспоминаниями читателю, что у него и получилось.

1	—	20
2	—	7
3	—	5
4	—	
5	—	2 / 40

Задание № 1.1) № 2, № 5 +

1.2) № 1, № 3, № 4, № 6 : «Пальто» А.П. Г. «Миньон» Зоя Соловьевна Соловьева.

2) На иллюстрации под номером шесть автор изобразил главного героя, мир которого в буквальном смысле укрывало старое пальто, а точнее, квартиру, как показано на рисунке, которая воткнута в стили шарма. Под складками одежды мужчина изображён с горбиком, маленьким и шумным от недосыпания и сидящего образа жизни.

Он сидит на старом стуле, за дешифром столом и, в свете лампы, переписывает свои бесконечные тексты, как это было в оригинале. Хотя его работа всегда была хорошо выполнена, на рисунке главный герой показан крайне невыспавшимся, потемнело на странного взгляда, но не

17320

на человека. Да, он любит переписывать слова, чтобы это было ровно, идеально и красиво, но во всем остальном он ужасно крайне плох. Из-за переписываемости он так и остался в зоне комфорта, пребывая на мелкой должности, зарабатывая толстые гроши и пребывая в кризисе возраста, попутно еще проживая в скучной квартире. Все это отражено на изображении, автор интуитивно хорошо понял суть персонажа и перенес любовь на бумагу все, на чем держится его бессмысленная и пустая до невозможности жизнь — это древнее, ответственное пальто, носить которое никто другой не стал бы за какие деньги. На рисунке отлично видно каждое повреждение, каждую торжественную нить и оторванную пуговицу, под которой словно Царь Коцей, что толкает над златом, толкает и шавной черой над своими буквами, словосочетаниями и предложениями. Отличное изображение!

Критерии:  
1 - 15  
2 - 00  
3 - 00  
4 - 00  
5 - 30  
6 - 10  
7 - 10 / 60