

Шифр 17412

Фамилия СЕНИНА

Имя АНАНА

Отчество ВИКТОРОВНА

МБОУ (БОУ) «Гимназия №3
г. Горно-Алтайская»

Класс 9

Учитель ВАСИЛ НИКИТА
Сергеевич

Республиканский центр
образования»

А*

55

ТЕГРАДВ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

17412

④. Анализ прозаического текста.

В произведении Т. Горина поднимается извечная тема — столкновение поколений: старшего и младшего. Конфликт между родителями и детьми, конечно, неизбежен — между их поколениями (их образом жизни, мировоззрением, ценностями). Темой является большая пропасть, чтобы их не было. И именно потому, что эта тема нестерпима и преследует человечество столетия за столетиями, она так часто фигурирует в литературе. Почему же она ещё не устарела, не надоела? Ответ кроется в том, что для любого читателя она по-прежнему актуальна: как для детей, которые через произведение могут лучше понять себя и признать конфликт с их стороны, а также то, что они не первые оказались со своими родителями, по разные стороны баррикад; так и для взрослых, которым литература подобной тематики может напомнить об их собственном детстве и отрочестве, о том, что их

тоже преследовало непонимание взрослых, и помочь сделать из этого верное вождение, чтобы легче войти на контакт уже со своим ребенком.

Таким образом, Григорий Горин весьма интересную и полезную книгу с точки зрения содержания и вполне обдуманную — и в этом ее «изюминка».

Итак, что мы видим в представленном тексте, каков конфликт поколений на этот раз? На первый взгляд, здесь говорится о вполне себе банальных и очевидных вещах — разных ценностях, приоритетах. Сравнивая как ребенка хочется развиваться, ищешь новых впечатлений и эмоций. Именно поэтому, встав перед выбором: холодильник или айфон без раздумий выбирает айфон; к тому же, «холодильник у нас уже есть, а айфон нет». Отец, конечно, смотрит на ситуацию с другой стороны, «по-взрослому»: Холодильник — это прибыль, а айфон — это стоимостные траты: это деньги на его содержание, это время, это нервы. Здесь мы встречаем вполне стандартную ситуацию,

17412

где интересы старшего и младшего поколения сталкиваются в рамках модели «огастье/деньги», в которой ребенок ратует за лучшие возможности своего поколения, все семье, а взрослый живет в своем «серьезном» мире, и беспокоит его, как заметил когда-то Антуан де Сент-Экзюпери, один лишь уморы.

Но это лишь на первый взгляд, а если выразиться точнее — это лишь взгляд на первую часть текста. Если бы история была и дальше оказалась вопрошающей, то Славилу грозил бы серьезный разговор с отцом о «правильности» приоритетов, а нашему анализу — столь скорое завершение. Но Горин не останавливается на простом конфликте, где взглядом настолько различно, что едва ли можно судить о правоте той или другой стороны, нет. Он также не принимает как рассказчик позицию ребенка или взрослого, не обсуждает сопоставление текста с холодашью. Но это все он де-

дает вместо всего вышеописанного? На мой
взгляд, лучше из того, что возможно.

Автор ставит отца в ситуацию в которой
тот не то, что осознает свою неправоту - его
ведь, едва ли можно назвать неправым -
но в которой он вспоминает собственное дет-
ство и понимает таким образом своего ре-
бенка лучше, на шаг ближе становясь к
осознанию того, что детство - это то время, ког-
да на душе особенно легко, а потому не
нужно ставить его в жесткие рамки ми-
лой взрослости и серьезности.

Говорит подробнее, нужно отметить, что реше-
ние "проблемы отца и детей", по сути, в
этом и состоит - в терпимости и понима-
нии. Вспоминайте взрослые каждый раз
при ссоре о том, что когда-то они и сами
были и изумились доверчивыми, наивными
детьми и беспомощными, склонными к
спору подростками - шедшим, и кон-
такт налаживали бы прежде, и compro-
мисов находили бы чаще.

В конце концов, взрослые с высоты своих

лет могут понять ребёнка и простить ему самые шалости, ведь детство — как раз все пара. И кому же как не взрослым, прошедшим уже этот нелёгкий путь с его сложнейшим приобретением ответственности, встретив с абсолютно незнакомыми или ранее миром старших, позволить ребёнку быть просто ребёнком, частью своего младшего поколения. Ведь чувство от осознания того, что «не вернуть того особенного времени» настигает в какой-то момент каждого из нас, так пусть уже лучше ребёнку будет о том забывать.

Подводя итог в произведении Т. Горина «Емеля» раскрыт конфликт поколений — как его путь, лежащий в разном восприятии действительности, так и путь из шалов к его решению, который совершает отец Емели Горин показывает проблему не с общепринятой стороны пережитости, но, скорее, наоборот, очевидно, к взгляду на вещи через

1-30
2-7
3-5
4-7
5-3

585
XII

призму психологии, как бы разрубает узлы поколения, показывая читателю, что родители и дети, если даже и стоят на разных краях пропасти, способны построить через нее мост.

⑤ Третий зам. зам. кабюлек, основывается на знаке прищипывания, используемом при приемной реж. а значит - для выражения чувств персонажей. Но не стоит вникать в интимные детали рассказов о своих чувствах, сколько почувствовать, а ведь кабюльки чаще других используются при описании эмоций героев. Именно благодаря кабюлкам читатель может получить наиболее полное представление о том, какие эмоции испытывает тот или иной персонаж. Часто можно даже увидеть о нем написание больше, чем его же слова, и именно потому зам. получило название "Невысказанное", как знак того, что внутри человека кроется множество невысказанных чувств, пережить те, что нельзя выразить словами.

Все представленные в этом зам. эпюки тот произвольной атмосферой задумчивости,

17412

одиночества и душевных волнений. Так, рас-
решенные дневники дневники и альбомы,
а также путевые заметки путешество-
ющих офицеров, с их первичными кон-
спирациями помогут прогнать вать ду-
шевные переживания через то время;
экспозиция с креслом, стоящим перед на-
мником, навеет воспоминание о тихих ве-
терах, проведенных в раздумьях. Особен-
ностью является то, что все представленное
письменные принадлежности будут невен-
равны — у карандашей будет острая гри-
фель, а в ручках будет недоставать термин-
как сшивки того что никакими средствами
нельзя обьяснить человеческую душу. Центр
зала — это дубовый письменный стол, на ко-
тором разбросаны в беспорядке бумаги с от-
дельными фразами на них, показывающи-
ми как бы обрывочную форму людского соз-
нания.

Четвертый зал — это зал многого. Произведе-

нии, относящиеся к сентиментализму, часто не имеют однозначной трактовки, ведь субъекта каждого понимает по-разному. Но если в романе любви и ненависти еще можно сойтись, то многообразие в конце шавов или рассказа все пойдут по разному. Названия это дома — «Маленькие» — ведь как полагали — самое неоднозначное поведение, так и многообразие — самый неоднозначный знак препинания.

Такими образом, в доме представлены вещи обремененные духом времени, которые вполне можно назвать привычными картинками жизни, но которые без должного накопления могут внушать эмоции широкого спектра: от легкого дискомфорта до страха. Из наиболее ярких можно отметить пустой сервант с разбитой стеклянной дверью, потертую книгу с позолоченными корешками и пустыми белыми страницами, расставленный на столе пустой сервиз без скатерти, самодеток и прочих принадлежностей. Тревога зрителей должна достигнуть пика при виде жемчужины стены с пылью садовыми овергейтсе-

17412

ли и неисчисленного приемо перед нею революцио-
ра без пущ.

- 1 - 45
- 2 - 25
- 3 - 95
- 4 - 45

195

Шифр работы 17412

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		—
1.2.		—
1.3.		—
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	эпиграмма	15
2.2.	ода	15
2.3.	эпиграма	15
Суммарный балл за задание №2		35

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Пушкин		15
3.2.	Муромский		—
Суммарный балл за задание №3			15

Подписи проверяющих:

