

Шифр 17398

РА «Республиканский центр
педагогического образования»

Фамилия Гудяева

Имя Арина

Отчество Петровна

МБОУ(БОУ) Кызыл - Озёкская

СОШ (Светлая общеобразова-

тельная школа) "

Класс 9 Б

Учитель Сафронова Светлана

Николаевна

учени _____ класса _____

школы _____

Задача № 5

"Важнейшая посетители выставки "Духовный
~~смысл культуры: знание, понимание~~", надеюсь,
 что Вас заинтересует наши залы: "Комната
 души" и "Зона вопрошающего знака". Далее
 мы хотим познакомить наших гостей с не-
 меньшим количеством и интересными ^{экс-} ~~к~~-
^{позициями} ~~нашими~~ ~~данной~~ ~~выставки~~, а именно "Комната
 неосознанности" и "Музыкальный зал", в кото-
 рые Вам предлагается ^{зайти} ~~многоточия~~, поиск за-
 ложенности, и, конечно, редко встречающиеся
 (по крайней мере в сравнении с ~~электроникой и почтой~~),
 сочетание вопрошающего и вопрошаемого
 знаков.

Как известно, наша интеллигенция - это
 острое чувство, заостренную, разноплановую, оже-
 ная предопределенность внутреннего мира, ос-
 тавшая некую загадку. Использование много-
 точия позволяет во многом стремление ста-
 ватьсь полнее эмоцией, заинтересовать, дать
 пищу для размышлений, отойти к некой "прив-
 лежности неосознанности".

Искренне, которая хочется ~~просто~~ показать,

надежда, в большей степени смогут отразить
конкретные выставки. Для этого мы выбрали
конверты с письмами. В них встречаются
короткие призывы, желаемые, чтобы из по-
стправительной почты без обиняк слово. Письма,
посылки акцентируются в паре слов и ^{секретно} тайн.

Здесь описаны эскизы - перья, которые были
сделаны и созданы специально для выставки
визуальными средствами искусства и ~~художественными~~
Берба для письма становились многозначными
проблемами ^{для общества} и ~~художественными~~, создавая тайн.

Здесь показаны, что без вера в полную мере
отражает идею использования иконографии как
важной ^{на} функциональной ^{на} этапа сентиментализма
довольно трудно. Да потому что общались
с коварными не прямо, а посредством зна-
ков и жестов, в этом смысле вера была не-
замыслима. [Да и по поводу, в замке "Фонками
краснознаменити" Вы встретитесь с иконо-
квен аксессуаром - бабьей маской - симво-
лом секретности и загадочности. Здесь пре-
ка то, что не все предметы использовались
перочной силой, они замечательно и точно

отражают концепцию игры, как зима, так и выставки в целом.

По второй экспозиции «Зимочкаевский зал» вас встретит женский писатель два знака, пейзаж уютный и теплый, возникающий у пера производимый акцентомальность, в частности, повесть «Бедная душа». Первый экспонат женский драмский писатель. Три виде его возниклоот мысли: «Сколько еще было правды вранья производимый?!» «Сколько китоматей ~~переносили~~ переживали, задавались вопросами, сопереживали?» ~~Второй экспонат~~ ² Далее остаются выставки будут представлены несколько портретов, на которых отчетливо видна душа главных участников событий в производимый. Там же встретили лицо друга, когда она узнала, что её его возлюбленный обманул её, они не будут вместе. ~~В выставке~~ ~~фигурки~~ ~~отражены~~ ² В эту акцентомальность природа отражала все чувства героя, и поэтому мы представим ^{нам} самим опаздаться на их месте. В зоне вы увидите стилизацию различных событий описывающего мира в ол-

предельный период в производстве 2А по последним
экономическим данным этого года составит около 100
млн руб. к.п. Карманов "Безопасная жизнь", в ко-
торой в 1955 отменяется все налоги, отменяется
одновременно ^{одновременно} все налоги, отменяется
цель, соответствующие этому году будут предельно пре-
вышены!

Итак, всем, участвующим в этом деле, ду-
шевно обратиться и стать на некоторое
время перестать этим необходимым
производством!

1. - 50

2. - 25

3. - 100

4. - 45

210

стихотворение прозаического произведения "Восход"
Василия Григория Борина, писателя XX ве-
ка, относится к эпическому жанру. Я предпо-
лагаю, что темой его произведения является
назвать жажду здоровья людей, желани-
я, побуждения из-за разницы условий жизни.
Автор выявляет проблему того, что с возрас-
том мы теряем способность радоваться про-
стым вещам, которые в детстве нам каза-
лись ~~важными~~ важными тем, тем нельзя пре-
небрегать. Григорий ^{Борин} ~~Борин~~ хочет показать,
как шло и шло мы вперед, ста-
раясь привоить себе, как можно больше,
стремись достигнуть своей корыстной цели,
обычная окружность, забывая о доброте.
Но осознание того, что мы достигли, ка-
~~кие~~ какими средствами, какими жертвами
и нулино им это было нам, приходит
нам в конце пути, навевая ~~нам~~ при
этом не самые приятные мысли, как
и у героя рассказа, ~~наша~~ ~~мать~~ ~~и~~
~~сестра~~, когда мужчине стало очень

чувство: "Он понял, что никогда уж
не вернуть того счастливого времени, ког-
да с легким сердцем меняют холодиль-
ник на ежа".

В этом произведении ежик является
неким "измерителем" во внутреннем мире
не только героя рассказа, но и нас са-
мих. А поступили бы мы также как
мальчик? Или поддались бы чувству
любви и скупости, как его папа?

В начале повествования мы видим, что
одежда героя сначала понравилась дяде, приобре-
тению ежика: "- Дорожный еж! - сказал папа. -
- Видала! Где дрова?" , но как только
он увидел, ~~то~~ что его сын променял выигран-
ный lottery билет, добросовестность и
одобрения смеется неволе и прелестью. И не ду-
мает проводить параллель возрастов, он
почет показателем, как смеется ~~перевозчик~~
человека спустя годы. ~~Француз~~ ~~этот~~ ~~стаканчик~~
Эрикский Борн предельно показывает, как легко
взрослые люди делают свои убеждения, если
они ~~мешают~~ ~~увидеть~~ ~~какую-либо~~ ~~вкладку~~:

"Благодаря поведению любовницы сына в семье..."
до через несколько месяцев мы увидим:

"Можешь поговорить на языке?"... Замети!"
Судя по тому, как не контролирует себя, его
жена боится даже собак.

Судя по его диалогам, является полной
противоположностью ~~мужу~~ ^{жене} ~~жене~~. Женщина, как
и жена знает, но не для того, чтобы получить
похвалу, а просто как очередной предмет
для ~~разговора~~ ^{разговора} и т.д. Она
выражает эмоции, как большую ценность, в
особенности им очень дорожит. Мальчишка
на интересова ^{детей, стремясь разбогатеть} ~~детей, стремясь разбогатеть~~ ^{ценности}, от
всех сердцем желает заботиться о нем и друге,
не взирая на убогость и грязь отца.

Благодаря очень ценно и точно подбирает
средства эмоциональной выразительности,
будь то эпитеты в описании зверька:
"курносый и симпатичный", пока жена в пе-
риод его слова - "улыбка".

Рассказ написан очень ~~интересно~~ ^{интересно} интересно,
отражает ~~все~~ ^{все} правильно и точно все, что
ощущают его герои. В нем нет ничего

миллого и каскадой оформляет произведение
играет в нем важную роль.

Вступлением к рассказу является первая
строка, в которой нас знакомит с его
героим и ~~из~~ ^{из} возрастом. Забавной стал
момент, когда мальчик слова принимает
формой елика. Развитие действия можно
посчитать диалог ребенка и отца до
~~моментов~~ ^{того времени}, когда ~~отец~~ ^{мужчина} узнал, где находится
се заветной потерянной билет. Будущим
нацией произведения ~~этом момент~~
возможно назвать момент решения мужчи-
ны забраться на крышу и достать
"маленького ~~маленького~~ ^{маленького} билетик ~~маленького~~ ^{маленького} билетик ~~маленького~~ ^{маленького} биле-
та", объявлено недавно потерянным биле-
том. Забавна - ирония во время ко-
торой, мама мальчика узнает, что то,
к чему он стремился, оказалось пустым
кой, билетом с истекшим сроком,
выпущенный два года назад. Эпilog - это
последний абзац, навеваю чьи чувства
не только малышу герою, но и нам,
читателям. Вывод о том, что взрос-

этим людям никогда не вернутся в детство, не стать такими же наивными и добрыми, как раньше.

Козловский, Станислав Борис умышленно не дает мне подсказки, чтобы проложить, как некоего попутчика родителей и коллегий из нас представлять себе на месте этого человека. В детских рассказах очень часто употребляется имя Славик, что является особенностью той эпохи в литературе. Например, такую же особенность мы встречаем в сказках У.Б.Э. Славиком первым ~~им~~ был Чредин, но обязательно звали Иван. Вот так и здесь, за шавишом подразумеваются личности советских детей, в частности мальчишек.

Это произведение можно читать не только детям, но и их родителям. Ребенку он учит добру, тому, как важно расти, оставлять в себе лишь самые замечательные качества. А взрослые люди или даже те, кто хочет скорее повзрослеть, он доказывает, как ужасно выглядит со стороны скупость, похоть, жадность, жадность, жадность и безответственный шев.

Дал сразу видно, как неодобрительно
оценивает поступки учителя автор, он
выражает это с помощью уместно
подобранных метафор, демонстрируя про-
пасть паразитизма твоего: перво сказан-
- зашипен - закричал и выскочил - схва-
- тил елика полыми руками - закричал.

В заключение можно утверждать, что
рассказ Григория Тормыша содержит в себе
большой публицистический смысл, дает пищу
для размышлений, показывая не только
поведение героя в произведении, но и нас,
читателей со стороны. У кого-то воз-
можно ситуация, произошедшая с маль-
чиком Левой и его папой заставит
подумать о переоценке ценностей. Нужны
нам лишь только понять, что хотел донести
до нас автор.

1 - 30
2 - 7
3 - 7
4 - 3
5 - 3

1465

Шифр работы 17398

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	А. С. Пушкин "Дубровский"	05
1.2.	Л. Д. Толстой "Сот"	18
1.3.	Михаил Булгаков "Соборная усадьба"	05
Суммарный балл за задание №1		18

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Домогательный	18
2.2.	Стебель, кора	18
2.3.	Поэзия	05
Суммарный балл за задание №2		25

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Лермонтов М. Ю.	Лермонтов М. Ю.	—
3.2.	Лермонтов М. Ю.	Лермонтов М. Ю.	—
Суммарный балл за задание №3			05

Подписи проверяющих:

