

Шифр 17385

Фамилия ЧУГУЛОВА

Имя АНАСТАСИЯ

Отчество АЛЕКСАНДРОВНА

МБОУ(БОУ) МОУ "Июгацкая СОШ"

Класс 11

для _____

Учитель СОРОКИНА ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВНА

учени _____

ШКОЛЫ _____

81

Задание 4

Анализ прозаического произведения «Вред стелле».
 Закройте глаза. Мы перенеслись на несколько тысячелетий назад. Это странное, коренастое и мясцае что-то себе под нос скрипит - первобытный человек, тот самый, которого мы видим в учебнике, которого можно встретить на страницах учебника по биологии. Вы спросите за собой дайте тишину, так как происходит очень важный исторический момент - на стеле каменного века вот-вот родится первая буква. Что будет дальше, мы знаем. Дальше - пойдёт немало времени, изменится человек. Эта первая буква пойдёт множество испытаний, переживёт множество изменений. Не все прошли этот путь? Что ждёт в конце. А в конце был - одна из вещей.

Водит

Этот путь длинного не в

Человечество идёт дальше, но вместе с тем
увлекательный путь, в конце которого - одно
из величайших видов искусство - литера-
тура. Закройте глаза ещё раз. Что вы
видите? Теперь перед нами не первообычный
человек, а белокурой мальчик, которому у-
вероятно из урока в урок объявляют, как
важно любить книги. А вот и мы с ва-
ми - поехали, в котором воспевают все
детьми, научившимся читать в раннем
возрасте. И все нам давно ясно, что
читать - это не простое занятие. Но
как Велеслава Пьезура говорит Ко, наба-
нии рассказа Велеслава Пьезура говорит нам
об обратном. Рассказ называется "О бреду че-
лечи". Но О какой же такой бреду хочет
повествовать автор рассказа?

"Павел Зюзи" - слова, с которых начи-
нается рассказ. (Автор не даёт описание
природы, или Павел рассказа - не событие,
происшедшее с героями, не описание при-
роды. Читатель с первых строчек сталкивает-
ся с главными героями - Павлом Зюзиним.)

Интересно

АУ ДО, РА «Республиканский центр
дополнительного образования»

Интересно то, что автор не даёт описание пейзажа, не ~~описывает~~ обстановки. Мы не видим действий и событий. С первых ~~строк~~ строки читатель сталкивается с портретной характеристикой главного героя, погружение в произведение начинается со знакомства с Павлом Зюзиным. Его фигура буквально встает перед нами, закрывая собой сам рассказ. ~~И тогда~~ Чтобы продвинуться дальше наилучшим образом нужно увидеть главного героя, ~~заметить~~ кто же такой Павел Зюзин? Образ Павла Зюзина является описываемым, то есть он возникает с самого начала — до начала присутствует в ~~тексте~~ ^{повествовании} Павле Зюзин — проводник, мы начинаем путь с него, и в последнем предложении ~~рассказа~~ ^{повествования} есть его ~~узнавание~~ узнавание о нём: «...несколько примечательные моменты. Памятными словами».

Кто же такой Павел Зюзин? Он — обаятельный сорокалетний мужчина, если смотреть на внешний вид. Но, с точки зрения социальной психологии — большой редкость: «

... одною с точки зрения социальной психологии
это такая незначительная фигура ... Слово
"социальной" - имеет не то, что личность
Эгоизма ~~играет важную~~ ~~роль~~ ~~вызывает~~
вызывает реакцию со стороны общества, ~~возник~~
но герой ^{у него} вымещает, есть то, что выделяет
его, а что имело мы узнаем дальше.
В его образе можно отыскать черты перво-
бытности, например "допотопная вельве-
товская куртка", которую он носит во все
время года, как непрерывный человек носит
своей любовной одежде. ~~Самое слово "доп Кур-~~
~~тка "допотопная", можно провести по-~~
~~решающую разницу с историей Ная, с време-~~
~~нем~~ → Куртка героя "допотопная", то есть
почетливо старая, что ей пришлось пе-
решить историю Ная, и его до того он
наблизился до того, как бы затонул земли
Автор даёт портретную характеристику
героя с ^{лицом} ^{вверх} ~~вниз~~. Начиная с описа-
ния его "коротконогий", затем мы видим
его голову, большие нездоровый цвет
лица, герой ~~мечтает~~: "растительность на

нейм судная", синовы
уши: "уши непропорционально значительные, как
у слона". И наконец, самое важное - зеркало
души. Особенной деталью является то, что
глаза Павла Зюзи были с "искрой", что яв-
ляется признаком живости, интереса, неравно-
душии. Глаза героя маленького размера, зна-
чит искра попросту записана иже, и, навер-
но, он и заставлял ^{некоторых людей} зрителя испугаться
или задуматься: "... в худшем случае испу-
гаешься, а в лучшем - насторожишься".

~~Какие черты~~ Какие черты героя от-
личают от остальных? И вновь можно прове-
сти параллель с первоисточником. Среди
~~мыслей села или племени Павла Зюзи не~~
мог принести существенной пользы своему пле-
мени, ^{или одноклассникам} тем не менее имел тем и способностей
к труду: "... совершенно не способен к какому
бы то ни было созидательному труду". Но,
герой не тяготится этим. Также он был един-
ственным человеком, который умел читать:
"... Павла Зюзи на всю деревню единственный
читающий человек". Прочем ^етеперь дне

28871
герое было не просто опередившим заметием, а
единовременное страсть. К чему сравнение с
первоначальным темением? К тому, что если
бы Зюзи и его односельчане, действительно,
жили несколько тысячелетий назад, Зюзи
мог бы ^и стать тем самым первооткрывателем
тем, кто на заре первой эры на нецелой
стене. В этом и все универсальность Павла Зо-
зины - с виду обаятельный, но судьба и жизнь
его не представляет собой ласкающую линию
а не такую прищипку и лещу, как у всех.

Жизнь и познание, дурное начало идет
искрой в шагах Павла Зозины. Что мог Гово-
реть, что мы то, что мы едины. Я считаю, «Мы-
то, что мы едины» - я считаю, по тому же
принципу работает и выбор литературы. Павел
Зозина обладает образным мышлением, но тому
так как в основном предпочитает художествен-
ную литературу. Он анализирует действие
происходящее в произведении, сам подводит
итог, и делится им с односельчанам.
Литература помогла герою разобраться во
многих жизненных аспектах, в том числе

ле и в себе самом. Павел Эрдни советует авторам
внутри себе особенно тему, к словесному реше-
нию, он полагает, что люди полагавшие неслы-
шанным ему близи: "... если бы я, например, ро-
дился в Костраме, а не в нашей злополучной
Екатерининке, то в области чтения я наверняка
был бы в большей специализации". Литерату-
ра которую героя анализировать, теперь герой
только ^{уже} понимает человеческую натуру, а имен-
но русскую натуру. Ему ~~не~~ кажутся непоист-
инными и грандиозными герои зарубежных
произведений: "... Ничего. Только переахлы. Да-
кже у них какие-то люди. А таких мы прак-
тически не встречаем", а вот произведение Ни-
колая Васильевича Гоголя впечатлило его,
так как в нем он увидел отражение ~~жиз-~~
нотечений жизни: "... люди-то хорошие,
добродушные, а и живут как дураки, и умер-
ли как дураки из-за того, что верили в пред-
вещения".

Упомянутый образ Николая Василь-
евича Гоголя в произведении не случаен. ~~В~~
Рассмотря на то, что писатель не присут-

28071
... ствует рядом с остальными героями, ~~ее~~
его место в произведении всё же значительно
то даёт основание считать Гоша в отдель-
ную черту. Интересно то, что нарисок по Гоша
поводится в самом начале рас- появления
Гоша можно отследить еще в самом на-
чале: "... идёт на костёр у-за великого пустыня"
Слово "костёр" переносится с описатель-
ной темой. Все мы помним, как закончилась
жизнь писателя, она закончилась ошей. Он
бросил в огонь последний том "Мёртвых душ" и
ушел отсюда умер от естественной причины
трояства. К тому же Евгений Павел Зедом
сам в какой-то степени является Гошем,
как бы страшно это не звучало. Во-первых,
он- есть такое Гоша в народе, от него моды
узнали о существовании "староветских по-
мещиков", во-вторых, он также готов к
решу и самоотверженности: Гоша способен
бросить в огонь весь свой труд, а Зедомы
способен бросить в огонь свою жизнь: "... идёт
на костёр у-за великого пустыня".

Если отодвинуть тему к перво-

* Битности, с которой
 мы ~~напи~~ написали сцену, то можно приве-
 сти ещё ~~несколько~~ примеров, если можно
 сопоставить Павла Зюзию. # Живей маль-
 чик из произведения Марии Твена. Принцип
 инициативы также как и Зюзия устраивает
 «концерты», где рассказывает сюжеты из про-
 читанных книг, только он это делает в разбе-
 гательных целях, и не пытаясь донести мо-
 раль до слушателей. # Также мальчик из
 (как было сказано ранее, Павел Зюзия -
 похвальный образ и поэтому, чтобы отме-
 жать

произведение Марии Твена отличается тем,
 что он, в отличие от Зюзи, попробовал
 сделать, он решил приблизиться к веро-
 тным королевскому замку, а Зюзия, хоть и
 чувствует в себе способность к литературе,
 так ~~и~~ и не попытается вырваться из дерев-
 ни. ^{возможно,}

Общество с интересом слушает рассказы
 Зюзи, но не принимает его довода. Герой
 считает, что жизнь, по своему делу, ничего

78571
Большее кон. "недороботки". "А вот это у
любое очернительство!" - реплирует один из
судителей Ковалев. Почему Павлу в том, что
слова Павла Зюзиша поносили метки в честь,
эти слова - истина, которая правда, которую
он открыл, и первый заявил. Судителем тро
нужно эти слова, они, действительно, давно
показали, что бесконечный труд почему-то
не делает их помощниками и счастливы-
ми. Подобное мотивы можно проследить в
песе Максима Горького "На дне". Люди в этом
произведении поносили все неблагоприятное
их положение, и когда ~~з~~ им сказали во все
суды легши себе помочь. А брешущие в
лицо правда оказывается никому ненужной,
убийственной едой. Правда может быть у-
(~~Стеном Павел Зюзиш бросает правду~~)
в лицо проповедует

блестяще, а литература - источник прав
ды, в этом ~~то~~ и скрывается её опасность.
~~Во все времена~~ Павел Зюзиш оказался,
такой карбованной "жертвой" литературы,
ему открылась истина. Теперь, он готов от-

ставать её, ^{его} ~~ему не~~
~~страшно~~ ~~но~~ не пугают райошние взоянши:
 " - Ну, пьетици". Образ шавноо герое равен
 образу проповедника, пророка. Зюзи, как Ни-
 колай Коперник, ~~цисёт за собой~~ пойдёт за
 своей правдой даже на костёр: " Если хоро-
 шенько к нему приидеться, то приходит
 на мпел, что в прошлом столетии он
 был бы среди тех, кто мичелтвует, про-
 рочествует и идёт на костёр из-за великого
 пчетица". И снова вернемся к образу Гооие.
 Гооаль считал своей мшесей говорить нести
 людям правду, обмшлат пороки. ~~Всё его проу-~~
~~ведениэ должно быть~~ Он старался создавать
 такие проуведениэ, которые ~~помогли~~
~~его~~ ~~в~~ ~~поспособствовали~~ ~~ли~~ ~~бы~~ ~~совершению~~
~~вашего~~ ~~мира~~. Это ещё раз доказывает, что
 образ Гооие врасенде и ешчал.

~~"Риском жеть сердце людей"~~ ~~стро-~~
~~ки~~ ~~известно~~ ~~и~~ ~~любимо~~ ~~всем~~ ~~поэтом~~ ~~Алек-~~
~~сандра~~ ~~Сергеевича~~ ~~Пушкина~~. Литература - амь-
~~ное~~ ~~и~~ ~~необъемлемое~~ ~~я~~ ~~стихия~~. Литература -
~~страшный~~ ~~выра-~~ ~~ток~~ ~~сы~~ ~~так~~ ~~можно~~

28:51
трактует Литература вирус или же
наоборот вакцина? Я думаю, что поубавше
русского "О вреде етешие" - проше. Но етешие
деет

Литература - сильная и необычайная
стихия. И все же это вирус или вакцина?
Я думаю, что каждый решает сам. В любом
случае, литература - это правда, истина да
ней или нет - индивидуальна, для каждой де-
шев решить сам. "О вреде етешие" - Во-
можно, поубавше русского "О вреде етешие"
проше, нет никакого вреда, все зависит от
ракурс, с которой ты на это смотришь.
Несомненно, литература - сила. Пушкин
"ней малюю сердю людей" и до нини
шми, его етешие, манов бам и Лермон-
тов, Саитов-Цедриш. Аодя ет Дать мо-
нети Каждый сам решает - остаться в
стороне, или дать малюю и идею, за-
можением впроуведеши, захватить ^{себе} ~~недл.~~

~~Задача 85.~~

~~Внезапно, поубавше~~

Выставка русского футуризма
"Маяковский и все, все, все..."

Здравствуйте, вы любите всё неординарное и
важно-возвращающее? Тогда мы хотим просить
вас пойти в выставку, посвященную творчеству
потрясающего русского поэта ~~и~~ русского поэта
Владимира Владимировича Маяковского. И так,
мы ~~хотим~~ просим ознакомиться с основ-
ной концепцией выставки.

Выставка будет состоять всего из двух
залов, но от ~~этого~~ это она не будет менее
интересной.

Первый зал Главный знаменитый этого зала
военный знаменитый. Почему? Потому что здесь
вы можете прощупать любовь и терпение
поэта. Как же можно описать страсть, великие
знания, не имея при себе военный знаменитый
знаменитый? За основу зал будет оформлен в
стиле поэмы "Облако в штанах". Военный
знаменитый выражает весь накал произве-
дения, ~~то~~ взрыв, который бросает Маяковский:
"Вашей волею любовь!". Стоит обратить вни-

маше по то, что написано ~~и~~ ~~не~~ кроме
любви Маяковским бросает вызов существу
решиши и многому другому, но мы реши-
ли остановиться на любовной тематике.

Задача 5

Выставка русского
скульптура

"Маяковский и все, все, все, ^{знает}."

Здравствуйте, вы смогли бы сказать по-
решите водосточных труб? Если да, то мы
принимаем вас посетить выставку, пос-
вященную творчеству любовию русского
скульптура - В.В. Маяковского.

За основу мы решиши взять поэ-
му Маяковского "Облако в штанах", в
ней ^{можно} можно встретить ~~можно~~ множе-
ство различных знаков препинания. Ре-
шительно, мы ~~взять~~ в основу не все ~~зна-~~
~~ва~~ ~~поэмы~~, ~~таки~~ как ~~помещенье~~ ~~сими-~~
~~мы~~ ~~решиши~~ ~~взять~~ Это поэма состо-
ит из ~~вызовов~~, и мы решиши остано-
вить на двух из них. Добро пожаловать.
Почему ~~двух~~? Потому что ~~двух~~ ~~этим~~ ~~задачами~~
можно ~~объяснить~~ ~~два~~ ~~противоположных~~ ~~знака~~: ~~Тонкую~~ ~~и~~ ~~восхищаться~~

Защита первый. Защита восклицательный знак.
Этот знак посвящен вызову Маяковского:

«Дайте воле искусству». Но в. Да, почти
все произведения Маяковского можно оха-
рактеризовать восклицательным знаком,
но вызов искусству - одному из самых прова-
кационных вызовов. Пушкин - самый руссе-
ский поэт, бесспорно пришедший талант,
и мартин по цветам местам - очень дер-
зкий поступок, согластесь? Ощутить
мне метр - очень мало, непонятно, а
мажор - грешно и вызывающе, как вос-
клицательный знак.

Кивните экспонатом знака - книги с по-
эзией Пушкина, Тургенева с классической
литературой, тогда как Маяковский от-
вергает классику.

Защита номер два. Защита, посвященная
вызову: «Дайте воле любви». Главный
знак знака - точка. Бесспорно вызов против
любви так же грешно, как и вызов ис-
кусству, но задумайтесь, какой еще звук
знак.

у ивотолцей влюбленности? По-настоящему
 шепотом - тишина. Излучающее, темное,
~~темное~~ горящее, обжигающее тиши-
 но. Тишина, сравнимая с тоном. Также,
 это умопомрачительное: «~~Вот~~ Вот
 шу!» . Вспомни, что же заставляет стра-
 дать пера, ~~его~~ Его заставляет страдать
 конец отношений, точнее в истории любов-
 ного союза: ~~его~~ . Любимое женщина и-
 рического пера выходит зашири. Точка,
 которую поставила возлюбленная, убийственно
 вызывает острый шквал эмоций.

Экспонат резинцевание в доме.
 Заширивая перчатки. Возлюбленная че-
 рае вымывалась и трогала свою перчат-
 ку, это деталь очень важная и цени-
 ваемая.

Огнетушитель. Гореть ~~и~~ разставались,
 буквально произошло перае изнутри.
 Он призвал звон на помощь пожарных,
 но ~~не~~ устанавливать мощную
 пожарную машину было слишком
 трудно, мы решили установить огнету-

шитель. Это. Он шире
~~ет место обзора. Это символ~~

Песочные часы. Герой В. находится в ожидании своей возлюбленной, когда-то мимолетно, как молот бьет по голове. Все мы помним, что Марине обещали прийти в гости, но опоздала на десять что-то, неизвестно, секунд или минут: "Восемь, девять, десять". А возможно и часов.

Если вы заинтересованы нашей выставкой, мы с радостью ждем вас в 16:00 1 ноября в 16:00. Только не опоздавайте, * Уважительная просьба не опаздывать, как это сделала Марина.

$$\begin{array}{r} 4308 \\ \hline 29 + 8 + 5 + 9 + 3 = 54 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5309 \\ \hline 5 + 2 + 10 + 4 = 21 \end{array}$$

875,
 B

Шифр работы 17385

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Иван Алексеевич Бунин «Чистый понедельник»	1
1.2.	Пастернак «Котлован»	0
1.3.	Максим Горький «На дне»	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Футуризм	0
2.2.	Авангардизм	1
2.3.	Импрессионизм	1
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Владимир Владимирович Маяковский	Александр Сергеевич Пушкин	1+1
3.2.	Александр Блок	Афанасий Афанасьевич Фет	0+0
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих: