

Шифр 17334

Фамилия СУРМИНА

Имя ЕЛЕНА

Отчество АРТЕМОВНА

МБОУ(БОУ) № Усть-Коксинская

Средняя ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №9

Класс 10

Учитель БУЛГАКОВА ЕЛЕНА

АЛЕКСЕЕВНА

для _____

учени _____

_____ школы _____

Задание 4. Анализ стихотворного произведения.

Поэзия или лирика, как форма выражения мысли, идеи, казвилась вместе с высшей, осознанной культурой человечества. Сложно сказать точно, когда казвилась лирика, как отдельной род литературы — этот процесс происходит постепенно, как переход от звуковых звуков к содержанию и идее. Поэзия возникла давно, много веков назад, но до сих пор остается очень важной частью не только литературы, но и осознанной культуры человечества, которая создает личность, воспитывает в ней нравственность, осмысленность своего существования. С момента своего возникновения лирика прошла много этапов, на её пути шло множество эпох, стилей, направлений, появились новые жанры, иные способы выражения мысли. И вместе с

развитием поэзии менеешь и отношение общества, поэта, таланты и ней. Именно это становление целостного восприятия взаимодействия делает тему поэта и поэзии очень важной частью понимания ширины.

В русской литературе тема поэта и поэзии затрагивалась многими великими творцами. Проявившись в "Записках" Державина, она отражалась и у Пушкина во многих произведениях ("Поэту", "Поэт и Палла"), и у Чернышевского, и у Толстого, и в творчестве множества других поэтов.

~~Таким образом этой теме можно заметить в стихотворении Василия Старобожского "Лирика"~~

Они задавались вопросами, которые касались непосредственно их самих и их предназначению и роли в обществе. Каков путь поэта? В чем его цель в ~~этом~~ этом мире? Какой он, истинный творец, ~~не идущий~~ и не идущий за толпой и не

внимающей ей? Ведь однозначного ответа,
который мудесным золотым ключиком
подойдет к замку каждой двери, открывающей
тайны человеческого бытия, нет. Как же
тогда быть? Считать кружево слов,
рифм, созвучий, тонких смыслов, сравнивать
золото и ковать свой ключ. Золотой ключик
от тайн поэзии.

В стихотворении Арсения Тарковского
«Форма» мы можем заметить отражение
этой темы ~~в~~ поэзии, смысла её частей,
особенности формы. В начале стихотворения
поэт задает вопрос и всем нам, и самому
себе, который выливается риторически.
Почему творец не может растаться со
своей формой, с рифмой и на смертном одре?
Почему, отдав поэзии всю свою жизнь, он
отдает ей и смерть, свои последние минуты?
«Наперекор стихам и уму» поэт
отдает всю свою душу «живому слову»,
шепчет в жизненных дебрях? Зачем?
В последующих строках Тарковский

раскрывает суть ~~свое~~ оставшееся без
ответа вопроса и своего понимание
того, что значит быть поэтом. Однако,
отразив свою суть, он оставляет повисшим
в воздухе вопрос без ответа, побуждая и
нас подумать о нем. Для себя - то он
ответ уже нашёл. А нам предстоит
выковать свой. Для этого автор закончил
стихотворение риторическим вопросом,
оставив его на неоконченной ноте. В этом
проявляется интересная композиция
произведения: ~~контрастная~~ ^{циклическая} динамика,
стихотворение и заканчивается, и заканчи-
вается риторическими вопросами, то
есть в конце мы приходим к тому,
с чего ^{начали}. А в средних трёх
строфах раскрывается суть темы поэта
и лирического героя и автора.

Поэту необходима поэзия, как ребёнку
"мама" и он "мечется", "требует покров"
его душе "живое слово" как ^{ищущий} ~~и~~ покров
используя заметную метафору
"концессивной оспины постыжества"

Тарковский даёт понять, что в стихах
спрятано вечное, что-то вне времени,
он как бы сравнивает бессмертье стиха с
вечной жизнью Коуца, антономаста русских
казок, Петры - "уста пространства и
времени", "в их творениях есть
и более, и очень древнее. И в ещё одном
скрытом сравнении проявляется аналогия
эволюционных и антропологических причин
возникновения страха и возникновение
созвучья шири в древнем шаманстве.
Это очень важная деталь, говорящая о
далёких истоках ритмы, особенности
звучания ритмики и фонетики стиха. —
"Живёт в пещере страх, в созвучье — допотоп-
ное шан шаманство". Нельзя не отметить
мысль, прозвучавшую в четвертой строке.
Здесь присутствует сопоставление науки и
поэзии, и в ясности и масштабности
пути поэзии, может, и не "перелететь"
Коперника и Эйнштейна, но до смерти,
"семь тысяч лет", в Коуцевач постоянстве

поэзия растёт и будет расти, да, суть поэзии не всегда ясна, она спрятана, за ~~каву~~ в еши парусах, ~~как~~ ^{шлой} ~~и~~ в лице - крошечная ~~и~~ и громадная причина великой жизни Коцева - бессмертная. И её суть так же велика и бессмертна, ибо спрятана в глубине всего человеческого существования. Поэтому и в смертной нас пот продолжает ^{ткать} ~~ткать~~ ажурный узор слов, считать нити-мыслов.

Суть в стихотворении спрятана глубоко, за семью замками, но ключом к ней будут ~~и~~ средства художественной выразительности, стилистические и синтаксические формулы и приёмы, которые дают неповторимый колорит и глубину стихотворной речи. «Рифма» звучит очень своеобразно, и это обусловлено деталями поэтического текста, автор использует одновременно и устойчивые народные выражения «белу свету» и отсылки к героям русских сказок «Коцева ситалка» и разговорные эмоционально окрашенные

слова "хватать", "швырять", "медить"

"депотопный", и «книжные» слова:

"созвучье", "благоговенье", "пространство". Потому
стиль стихотворения сложный, удивляющий
порой резковатостью, порой странностью
и возвышенностью. Такое стихотворение

интересно читать, ~~чувствовать~~ чувствовать его неожиданную яркость, которую
обеспечивают тропы. Непривычные и

оригинальные метафоры, скрывающие
очень тонкий смысл, например,

"шешок обид души", "Косцевой ситалки
постепенство", "рифмы влажное биенье",

интересные эпитеты "Бел свет", "живое слово",
"депотопное шаманство", "влажное биенье",

важные для понимания текста сравнения:

"поэт, как жрец", "слово, как миства",

"...как ребенок, "мама" говорит <...>, так и
душа в шешок свих обид швыряет."

Также автор использовал синтаксические
фигуры, которые добавили тексту живость.

Например, в предложении "За жабры —
хватать! и рифмались двоят." объединились

восхищение, упрощение предложения, оно очень короткое, и это показывает решительность, стремительность действия и результат. Интересно использование синтаксических и стилистических повторов: „и я уиру, и тот пот уириёт“, Уиру, уириёт. И я, и он, синтаксический параллелизм. ~~Всегда~~ ^{Аванс} используются вводные слова „сказать по правде“, „шадшь“ с элементом разговорной лексики; это добавляет непосредственности. Таким образом, нельзя недооценивать роль стилистической составляющей поэтического текста в раскрытии темы произведения, так же как и роль ритмики и строфики.

Стихотворение написано пятистопным ямбом с ударением, которое, чередуясь, падает то на последний, то на предпоследний слог. Тирея - перекрестная, причем из-за того, что в строфе пять строк, первая, третья и пятая рифмуются. ~~Поэтому~~ Поэтому стих легко читается.

Всего пять строчек по пять строк, и первые и последние строки заканчиваются риторическим вопросом, выстраивая кольцевую, циклическую композицию, про которую было сказано ранее.

Зачем же рассматривать произведение по мочкам и деталям? Какое значение имеют все приведенные элементы анализа и термины? Именно стилистические,

ритмические детали напрямую влияют на восприятие текста, его звучание и атмосферу и настроение стихотворения.

~~Произведение~~ ~~стихотворение~~ Произведение написано в своеобразной манере и настроении — автор говорит в полушутливой манере о серьезных вещах, и поэтому стихотворение воспринимается легко, хотя и вызывает недоумение стилистическими противоречиями.

Но противоречия есть везде. И в стихе,

и в вопросах, которые он ставит.

Образ поэта, творца, которого не остановит даже смерть, является ~~стихотворением~~

центральным в этом произведении.
И даже здесь проявляется противоречие.
"Поэт творит смысл и суть", наперекор
стихию и ушу. Но сердце слепое, лишено
страстей без ума, оно не сможет
скрыть суть за семью замками.

Как и ум заперт сердце пошккой и
затяжками жизни ~~и~~ рассуждений.
В этом и есть главное противоречие
жизни, поэзии. Противоречие, которое
проявляется в шутливых отсылках, и
фразах, и всей глубине и семантности
произведения. ~~Нужно~~ Каким нужно быть
мастером, чтобы пережить глубину
поэзии, и вслед за гениями найти
свой ответный золотой ключик, открывающий
не все, но самую главную дверь?
Мастером? Нет, надо быть Арсением
Тарковским.

Задание 5 ~~и~~ анонс

25-10-3-7-3 = 48

РУССКИЙ РОМАНТИЗМ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ.

Русский романтизм... При мысли о русском возникают ассоциации с Пушкиным, Лермонтовым, Жуковским. Мы сразу вспоминаем о революционных стихах, душевных метаниях, внутренних конфликтах. О бунте. Что же представляет из себя русский романтизм? Статьи и книги по истории искусства и литературы расскажут ^{вам} о том, что это направление в искусстве, охватят особенности, черты. Но уловить сердцем суть они вам не помогут, вы не узнаете атмосферу эпохи, детали, чувства. Здесь они бессильны. Однако выставка, воплотившая в себе всю своеобразность и целостность русского романтизма, выставка, посвящённая четырём знакам препинания и четырём чувствам эпохи, передаст атмосферу первой половины XIX века и

перенесёт вас в эпоху штепной души
человеческой. Итак что же такое Русский
Романтизм?

Это „ жажда свободы, душевные страдания,
внутренняя борьба, мтеж. Первый зал
выставки наполнен предметами, связанными
с восстанием на Сенатской площади, с
Декабристами: исписанные чернилами
листы с запрещёнными вольнолюбивыми
стихами, кровавиной пушкарская шапка,
со следами от пули, фотокарточки и
картины Сенатской площади. Это воскинутошный:

Русский романтизм - это цельность природы,
единство природы и двойственность человека,

Второй зал - зал дветогия, в нём
всегда есть что-то большее. Зал,
посвящённый мистичности, символическим
шмысам, множественности бытия. В нём
иллюстрации Врубеля к поэме „Демон“,
полушрак и в пилецине огоньки
от восковых свечей, одежда монахинь,
фотографии гор, заснеженных острокопечных
ников. Эти предметы показывают

совсем иную сторону романтизма, там же ему
присущее.

Исторический план странника,
картины Кавказа, охарактеризованные
горными видами и пышными зелеными
долинами, цветущий буйством красок и
образов, маленькими аулами и монастырями,
| чуть попутная от схваток с горцами
сабля. Что же это значит? Зал затею -
четвертый зал. В нем одиночество и
как. ветные блуждания, и странствие. Чарующие
| виды Кавказа, забытые вещи странника
расскажут о странствиях Лукина и
Меримотова по этому дикому краю.

И последний зал инородцы и
| шаманскими, что больше никуда не приведет.
| В нем очень тихо, и везде картины
шора, бури и грозы. Все мы просто
странники в этой шире, и пусть тогда
последний зал наполнит о той гнетущей
тени, что всегда наступает после
битвы, борьбы. После штежа.

Разными сторонами предстает перед
нами романтизм одной метрикой, вальсово-
бывой страны. Многообразен русский роман-
тизм. И его не опишешь ^{ни} тремя заглав-
ни сестрой. Ведь для каждого он обернется,
то душевным шепотом, то скользнувшем
в талии тинише морской волны, его
нужно только ощутить, почувствовать.

Так... почувствуй Русский Романтизм!

6-2-10-3 = 21

Шифр работы 17334

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Островский "Гроза"	1
1.2.	Н.В. Гоголь "Нос"	1
1.3.	Достоевский "Преступление и наказание"	
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Сатира	0
2.2.	Синекдоха	0
2.3.	Драма	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		А.С. Пушкин	0+1
3.2.		А.А. Фет	0+1
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих: